

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1 Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Your life (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
2.	Routines (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
3.	Activities (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
4.	Food (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
5.	Home (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
6.	City life (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
7.	People (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
8.	Seasons (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
9.	Culture (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
10.	Journeys (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
11.	Learning (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
12.	Ambitions (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
13.	24 HOURS (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
14.	MUSIC (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
15.	TASTE (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
16.	SURVIVAL (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
17.	STAGES (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
18.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
19.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
20.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
21.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
22.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
23.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
24.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
25.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
26.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
27.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос
28.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
29.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос

30.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
31.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
32.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
33.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1 Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	24 HOURS (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MUSIC (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	TASTE (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	SURVIVAL (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
5.	STAGES (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	PLACES(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	BODY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	SPEED(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
9.	WORK(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
10.	TRAVEL(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
11.	INFLUENCE(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	MONEY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
13.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
15.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
17.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
18.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
19.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
20.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
21.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
22.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
23.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
24.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
25.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
26.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
27.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос
28.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
29.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос

30.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
31.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
32.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
33.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.2 Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры	Тестирование
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, Доклад
3.	Методика закаливания	Тестирование, Доклад
4.	Двигательные способности: физиологические основы и методика воспитания	Тестирование
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Доклад
6.	Физическая нагрузка и ее компоненты	Практическое тестирование
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность	Доклад, Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Тестирование
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности	Доклад
10.	Оценка функционального состояния основных систем организма	Практическое тестирование
11.	Методика оценки и коррекции осанки	Выполнение практических заданий, Доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, Доклад
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы	Тестирование, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Минникаева Н. В., Шабашева С. В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577>
2. Панов, Г. А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>
3. Усаков В. И. Студенту о здоровье и физическом воспитании : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441285>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.3 Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Законодательные основы безопасности жизнедеятельности	Собеседование, опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Собеседование, опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Собеседование, опрос
4.	Системы безопасности человека	Собеседование, опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Собеседование, опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
7.	Техногенные опасности и защита от них	Собеседование, опрос, Тестирование
8.	Социальные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС. Обязанности населения по ГО и действиям в ЧС	Собеседование, опрос

10.	Средства индивидуальной защиты населения	Собеседование, опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Собеседование, опрос, Тестирование
12.	Основы информационной безопасности	Собеседование, опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Собеседование, опрос
14.	Терроризм	Собеседование, опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник. - 21-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>
2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для студ. вузов. - 13-е изд., перераб. и доп.. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.4 Цифровая культура****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	Практическое задание, Собеседование, Тестирование
2.	Цифровое образование	Собеседование, Практическое задание, Тестирование
3.	Современные технологии представления данных	Собеседование, Практическое задание, Тестирование
4.	Интернет-экономика и цифровое государство	Практическое задание, Собеседование, Тестирование
5.	Блокчейн-сервисы: цифровая валюта, умные контракты	Практическое задание, Тестирование, Собеседование
6.	Умные вещи и/или безопасная жизнь	Тестирование, Практическое задание, Собеседование
7.	Эффективные средства коммуникации в сети и культура Интернет-коммуникаций	Практическое задание, Собеседование, Тестирование
8.	Поиск информации в сети Интернет	Собеседование, Практическое задание, Тестирование
9.	Основы персональной информационной безопасности	Собеседование, Практическое задание, Тестирование
10.	Современные технологии визуализации данных	Практическое задание, Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Киян А. В. Педагогические технологии дистанционного обучения : монография. - Москва: Московский институт энергобезопасности и энергосбережения (МИЭЭ), 2011. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034>

2. Исаев М. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594570>
3. Акперов И.Г., Сметанин А.В., Коноплева И.А. Информационные технологии в менеджменте : учебник. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
4. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Современные информационные технологии : учебник. - М.: Форум, 2013. - 512 с.
5. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник. - М.: КНОРУС, 2014. - 462, [8]с.
6. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/459173>
7. Табернакулов А., Койфманн Я. Блокчейн на практике : научно-популярное издание. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570437>
8. Носкова Т. Н. Информационные технологии в образовании : учебник. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2016. - 295 с.
9. Макарова Н.В. Информатика : Учеб. для вузов. - 3-е перераб. изд.. - М.: Финансы и статистика, 2005. - 767 с.
10. Панкратова, О. П., Семеренко, Р. Г., Нечаева, Т. П. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Информационные технологии в педагогической деятельности. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 226 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63238.html>
11. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477072>
12. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468187>
13. Сергеев Л. И., Юданова А. Л. Цифровая экономика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 332 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477012>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.5 Мир, общество, человек

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Причины и последствия жизненной усталости как невроза эпохи социального кризиса	Подготовка и защита презентации
2.	Предикторы формирования деструктивного жизненного пространства	Выполнение творческого задания
3.	Индивидуально-психологические особенности как личностные ресурсы	Письменная самостоятельная работа
4.	Способности как основа формирования индивидуальной образовательной траектории личности	Тестирование
5.	Критическое мышление личности	Выполнение аналитического задания
6.	Креативность и творчество личности	Выполнение творческого задания
7.	Межличностное общение	Собеседование
8.	Деловое общение	Подготовка и защита презентации, Тестирование
9.	Система общественных наук. Общество: понятие, типология, развитие	Опрос
10.	Социальная стратификация и мобильность в современном обществе	Контрольная работа, Опрос
11.	Социальные институты	Опрос, Эссе
12.	Организация и проведение социологического исследования	Тестирование, Опрос
13.	Политика как общественное явление	Опрос
14.	Социальная роль партий в гражданском обществе и правовом государстве	Тестирование, Опрос
15.	Проблемы лидерства в современном мире: иерархия государств	Опрос, Эссе
16.	Глобальные угрозы	Опрос, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Фатхуллина, Л. З. Социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Социология. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95029.html>
2. Хренов А. Е., Тургаев А. С., Белоусов К. Ю., Казаринова Н. В., Яшина М. Н., Завершинская Н. А., Грусман Я. В., Ахмерова Л. В., Кайбушева П. М., Белобородова И. Н. Социология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 397 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472594>
3. Куканова Е. В., Павленок П. Д. Социология : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 138 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452824>
4. Гаджиев К. С. Политология : Учебник для вузов. - пер. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 424 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449636>
5. Зеленков М. Ю. Политология : учебник. - 2-е изд., доп. и уточн.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 340 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573147>
6. Ильин Е. П. Психология неформального общения. - СПб [и др.]: Питер, 2015. - 384 с.; 384 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6 Экономико-правовая грамотность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы макроэкономики	Тестирование, Собеседование
2.	Теория потребительского поведения	Тестирование, Собеседование
3.	Личные сбережения и инвестиции	Собеседование
4.	Личное страхование и пенсионное обеспечение	Тестирование, Собеседование
5.	Система налогообложения и личное налоговое планирование	Собеседование
6.	Основы предпринимательской деятельности (формы организации и ресурсы предприятия)	Тестирование, Собеседование
7.	Доходы, издержки, прибыль от предпринимательской деятельности	Тестирование, Собеседование
8.	Понятие и структура бизнес-плана	Тестирование, Собеседование
9.	Основы гражданского права	Собеседование, Письменное задание
10.	Основы предпринимательского права	Собеседование, Письменное задание
11.	Основы трудового права	Собеседование, Решение задач
12.	Основы налогового права	Собеседование, Письменное задание
13.	Основы семейного права	Собеседование
14.	Защита прав субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
15.	Административная ответственность субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
16.	Основы уголовной ответственности субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменная контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**1. Иохин В. Я. Экономическая теория : Учебник для вузов. - пер. и доп.; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 353 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449870>2. Киселева, Л. Г. Основы макроэкономики : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы макроэкономики. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68929.html>

3. Чеберко Е. Ф. Основы предпринимательской деятельности : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451565>
4. Авдийский В. И., Бондарчук Р. Ч., Горбунов М. А., Ерофеева Д. В., Лебедева Н. Н., Меркушова О. В., Остроушко А. В., Федорченко А. А., Шагиев Б. В., Шагиева Р. В. Правоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468585>
5. Анисимов А. П., Рыженков А. Я., Чаркин С. А. Гражданское право России. Общая часть : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 394 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468489>
6. Крохина Ю. А. Налоговое право : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 503 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/486297>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.7 Язык эффективной коммуникации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русский язык как инструмент успешной коммуникации	
2.	Орфоэпия (произношение, ударение) как элемент успешной коммуникации	Тестирование
3.	Точность словоупотребления в речевом общении	Тестирование
4.	Морфологические нормы	Тестирование
5.	Синтаксические нормы	Тестирование
6.	Функциональные особенности речи в процессе коммуникации	Тестирование
7.	Язык и стиль деловой коммуникации	Тестирование
8.	Основы публичного выступления	Выступление (презентация)
9.	Невербальные аспекты коммуникации	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Дивакова, М. В. Русский язык и культура речи : практикум. - 2021-06-24; Русский язык и культура речи. - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2009. - 57 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/46319.html>

2. Петрякова А. Г. Культура речи : учебник. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 488 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449>

3. Павлова В.В., Фролова И.И. Стилистика и культура речи русского языка : учеб. пособие для вузов. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 198 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.8 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Философия в исторической динамике культуры	Тестирование
2.	Философия в России	Тестирование
3.	Философия бытия и познания	Тестирование
4.	Философия сознания	Тестирование
5.	Философия общества	Тестирование
6.	Философия истории	Тестирование
7.	Философия человека	Тестирование
8.	Философия культуры	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Балашов Л. Е. Философия : учебник. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 612 с.
 - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>

2. Губин В.Д., Сидорина Т.Ю. Философия : учебник. - 6-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 845 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.9 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Проблема социально-экономической модернизации в России конца XIX – начала XX в. в контексте мирового развития	Собеседование
2.	Исторический опыт трех российских революций: упущенные шансы демократии?	Тестирование
3.	Россия (СССР) и мир в водовороте двух мировых войн	Собеседование
4.	Тоталитаризм в истории XX века в сравнительно-исторической перспективе	Тестирование
5.	СССР в глобальном противостоянии с западным миром. 1945-1991 гг.	Собеседование
6.	Запад и Восток в политическом и социально-экономическом развитии XX века	Тестирование
7.	«Homosovetikus» как культурный код	Собеседование, Собеседование
8.	Новая Россия и мир в 1992-2000 гг.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>

2. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450889>

3. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>

4. Адоньева И.Г., Бессонова Н.Н. История. История России, всеобщая история : учебное пособие. - Москва: НГТУ, 2020. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240988.html>

5. Волков, В. А., Волкова, Е. В. История России. Конец XVII - начало XX вв. : учебник для бакалавриата. - Весь срок охраны авторского права; История России. Конец XVII - начало XX вв.. - Москва: Прометей, 2019. - 456 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94435.html>
6. Волошина В. Ю., Быкова А. Г. История России. 1917—1993 годы : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454066>
7. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469634>
8. Земцов Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие, 1. 1894 – 1907 годы. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348>
9. Зуев М. Н., Лавренев С. Я. История России XX - начала XXI века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 299 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451923>
10. Ходяков М. В., Кутузов В. А., Лебина Н. Б., Ратьковский И. С., Рачковский В. А., Флоринский М. Ф. Новейшая история России в 2 ч. Часть 2. 1941—2015 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 8-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 300 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452126>
11. Сафронов Б. В., Лосев Ю. И. Новейшая история стран Азии и Африки : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 344 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475399>
12. Родригес А. М., Шахов А.С., Белоусова К. А., Горшкова В. Н. Новейшая история стран Азии и Африки. XX век : учебник, 3. 1945–2000. - Москва: Владос, 2017. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234930>
13. Пленков О. Ю. Новейшая история стран Европы и Америки : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 399 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468960>
14. Гаджиев К. С., Закаурцева Т. А., Родригес А. М., Пономарев М. В. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник, 2. 1945–2000. - Москва: Владос, 2018. - 337 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.10 Введение в проектную деятельность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	Собеседование
2.	Проект как система	Подготовка и защита презентаций
3.	Организация управления проектом	Подготовка и защита презентаций
4.	Концептуальная стадия управления проектом	Тест
5.	Стадия разработки проекта	Выполнение практических заданий
6.	Стадия выполнения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	Оформление отчета по проекту (Выполнение практических заданий)
9.	Совершенствование управления документами проекта	Презентация (Доклад), Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М. Организация проектной деятельности : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548.html>

2. Мандель Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие для обучающихся в системе СПО. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 294 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.11 Проектный семинар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
2.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
3.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
4.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
5.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
6.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)
7.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
8.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
9.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
10.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
11.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
12.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
13.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование

14.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
15.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>
2. Зуб А. Т. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 422 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450229>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.12 Введение в специальность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие театра. Зарождение актерского искусства.	Опрос, Контрольное задание
2.	Различные театральные школы России и основные направления актерского искусства в мировом театре	Опрос, Контрольные вопросы
3.	Станиславский и театральная реформа	Опрос, Контрольное задание
4.	Кинематограф как вид искусства. Особенности актерской игры в театре и кино	Опрос, Контрольное задание, Контрольный срез
5.	Актерский тренинг и основные элементы актерской психотехники	Опрос, Другие формы контроля
6.	Освоение творческого метода и технологии актерского искусства	Опрос, Контрольное задание
7.	Взаимодействие актера и режиссера	Опрос, Контрольное задание
8.	Тенденции развития театра XXI в.	Опрос, Контрольное задание, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 96 с.

2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2021. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471760>3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 Актерское мастерство

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино	Опрос
2.	Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	Опрос
3.	Основные направления в актерском искусстве	Опрос
4.	Актер в театре и кино	Доклад
5.	Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	Доклад, Творческий этюд
6.	Актер – центральная творческая фигура в спектакле	Доклад
7.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.	Доклад, Творческий этюд
8.	Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.	Опрос
9.	Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	Творческий этюд
10.	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы К.С. Станиславского.	Творческий этюд, Опрос
11.	Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системы, как метод работы над собой.	Творческий этюд
12.	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Доклад, Творческий этюд

13.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	Опрос, Творческий этюд
14.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.	Творческий этюд
15.	Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	Творческий этюд
16.	Словесное действие – взаимодействие с партнером.	Творческий этюд
17.	Инновации в технологии актерского искусства.	Реферат
18.	Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	Доклад
19.	Методика работы над этюдом.	Творческий этюд
20.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.	Творческий этюд, Опрос
21.	Конфликт и взаимодействие.	Опрос, Творческий этюд
22.	Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.	Опрос, Творческий этюд
23.	Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».	Творческий этюд
24.	Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.	Творческий этюд
25.	Восприятие и наблюдательность.	Опрос, Творческий этюд
26.	Актерский образ и его особенности.	Опрос, Творческий этюд
27.	Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	Творческий этюд
28.	Действенная основа роли. Линия действия роли.	Творческий этюд, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
29.	К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.	Творческий этюд, Опрос
30.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	Опрос, Творческий этюд
31.	Внутренний монолог и «зоны молчания».	Опрос, Творческий этюд
32.	Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.	Творческий этюд, Опрос
33.	Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	Творческий этюд, Опрос
34.	Драматургия – ведущий компонент спектакля. Встреча с автором.	Опрос
35.	Выбор пьесы. Классика и современность.	Опрос
36.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	Реферат, Творческий этюд
37.	События и предлагаемые обстоятельства.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
38.	Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьесы.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
39.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
40.	Домашняя самостоятельная работа актера над ролью.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

41.	Освоение артистического метода работы над ролью.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
42.	Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
43.	Группировки и мизансцены.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
44.	Знакомство с пьесой.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
45.	Протокол внешней жизни роли.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
46.	Анализ действием.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
47.	Внесценическая жизнь роли.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
48.	Прицел на сверхзадачу.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
49.	Оценка фактов и событий.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
50.	Создание логики действий роли.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
51.	Работа над словом.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
52.	Углубление предлагаемых обстоятельств.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
53.	Построение мизансцены.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
54.	Овладение характерностью.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Доклад
55.	Партитура действия.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
56.	Целостность актерского образа.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Реферат
57.	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа (практические занятия).	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
58.	Содержание и форма в актерском искусстве.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
59.	Сценичность. Законы сценичности.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
60.	Выразительность сценической речи.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
61.	Выразительность сценического движения.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
62.	Целостность актерского образа.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
63.	Импровизация в работе над ролью	Доклад, Творческий этюд
64.	Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
65.	Зерно спектакля и зерно роли.	Творческий этюд, Опрос
66.	Костюм и грим и их значение в работе над образом.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Тестирование
67.	Пластический образ.	Опрос, Творческий этюд

68.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля.	Творческий этюд, Опрос
69.	Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Доклад
70.	Ритм образа.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
71.	Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке (практическая работа).	Контрольный показ спектакля, Реферат
72.	Переход на сцену.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
3. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 215 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453246>
6. Латынникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Актерское мастерство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93492.html>
7. Луис, Шидер, Анна, Страсберг, Том, Оппенгейм, Виктория, Харт, Пер, Браге, Кэрол, Розенфельд, Стивен, Ванг, Мэри, Оверли, Роберт, Белла, Фриц, Эртль Актерское мастерство: американская школа. - 2021-08-31; Актерское мастерство: американская школа. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. - 408 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96866.html>
8. Басалаев, С. Н., Григорьянц, Н. В. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика театрального творчества: сценическое общение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 235 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95575.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Сценическая речь

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дыхательная система	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3.	Подготовка речевого аппарата к звучанию	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5.	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
7.	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
8.	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов. (Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат)
9.	Артикуляционно-дикционный тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

10.	Работа над прозаическим текстом описательного характера	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
11.	Работа над исправлением недостатков речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
12.	Основы теории стихосложения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
13.	Особенности стихотворной речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
14.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
15.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
16.	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
17.	Работа над стихотворным текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
18.	Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
19.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
20.	Ритмическая организация прозы	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
21.	К.С. Станиславский о законах речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
22.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
23.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
24.	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
25.	Речевое решение роли. Роль и речевая характерность	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
26.	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
27.	Функции монолога в драматургии. Виды монолога	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
28.	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
29.	Дыхание и движение в сценических условиях	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
30.	Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
31.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
32.	Принципы работы над сценическим монологом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
33.	Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
34.	Работа над авторским текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

35.	Групповой рече-голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
36.	Тренинг с использованием сложных скороговорок	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
37.	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
38.	Развитие голоса в динамике	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
39.	Речеголосовой тренинг к спектаклю	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
40.	Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.15 Организация театрального (концертного) дела****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Работа с информацией

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр в современной социокультурной ситуации	Домашнее задание (доклад)
2.	Принципы организации театрального дела в России	Домашнее задание (доклад)
3.	Организационно-правовые формы театров	Домашнее задание (доклад)
4.	Источники финансирования деятельности театров	Домашнее задание (доклад)
5.	Ценообразование в деятельности театров	Домашнее задание (доклад)
6.	Фандрейзинг в области культуры	Контрольная работа
7.	Стратегические методы поиска ресурсов	Эссе
8.	Маркетинговые исследования в социокультурной сфере	Реферат
9.	Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	Контрольная работа
10.	Трудовые отношения в театре	Контрольная работа (тестирование)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 286 с.

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

3. Гапонов, Е. И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. - Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. - 152 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48282.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.16 История зарубежного театра****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Театр античности.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
3.	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад, Тестирование
4.	Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.	Участие в работе семинара (сообщение), Эссе
5.	Драматургия Ренессанса.	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат, Тестирование
6.	Французский классицизм и его эстетика.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
7.	Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
8.	Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII-XIX веков.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад, Реферат, Тестирование
9.	Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад, Эссе, Тестирование
10.	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (нату-ализм, символизм, декаден-ство, неоромантизм).	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. - Москва: Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1] с.

2. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
3. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>
4. Бураченко А. И. История театра и кино : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 47 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457103>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 История отечественного театра

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театральные формы в древнерусской культуре.	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
3.	Русский народный театр (Фольклорный театр).	Участие в работе семинара (сообщение), Эссе, Тестирование
4.	Русский театр первой половины XVIII века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
5.	Возникновение русского профессионального театра.	Участие в работе семинара (сообщение)
6.	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).	Тестирование
7.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Участие в работе семинара (сообщение)
8.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	Участие в работе семинара (сообщение), Зачет
9.	Рождение новой драмы.	Другие формы контроля
10.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	Участие в работе семинара (сообщение), Тестирование
11.	Русский роман и сцена.	Участие в работе семинара (сообщение)
12.	Условный и традиционалистский театр.	Участие в работе семинара (сообщение)
13.	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Участие в работе семинара (сообщение)
14.	Театр – драма – роман и режиссура XX века.	Участие в работе семинара (сообщение), Тестирование
15.	Жанры и формы театра XX века.	Участие в работе семинара

16.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат
17.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Другие формы контроля
18.	Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства.	Участие в работе семинара (сообщение)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>
2. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 История искусства драматического театра

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История искусства драматического театра как учебный предмет.	Сообщение
2.	Театры в преддверии революции. «Театральный Октябрь».	Сообщение
3.	«Условный» и традиционалистический театр.	Сообщение
4.	Искусство драматического театра в России в 20-е, 30-е годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
5.	Театр в годы Великой Отечественной Войны.	Сообщение
6.	Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955.	Сообщение
7.	Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
8.	Искусство советского драматического театра в семидесятые годы.	Сообщение
9.	Искусство советского драматического театра в восьмидесятые годы.	Сообщение
10.	Искусство драматического театра в России в девяностые годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
11.	Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран в XX веке с действительностью, политическими идеями и философскими школами.	Сообщение
12.	Рационализм и иррационализм во Франции.	Сообщение
13.	Немецкий театр XX века.	Сообщение
14.	Английский театр XX века.	Сообщение
15.	Испанский театр – XX век.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
16.	Итальянский театр XX века.	Сообщение
17.	Американский театр XX века.	Сообщение, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. - Москва: Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1] с.
2. Галицкая М.В., Степанова Э.П. Театр и мир Владимира Галицкого. - Тамбов: [Издат. дом "Мичуринск"], 2014. - 428 с., [16] л. ил.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.19 Танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социальная природа и этапы эволюции танца	Домашнее задание (доклад)
2.	Стилистические особенности танцевальных направлений	Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
3.	Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино	Реферат, Контрольная работа
4.	Исторический бальный танец XVIII века.	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Исторический бальный танец XIX века	Контрольная работа, Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
6.	Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА.	Контрольная работа, Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 История зарубежной литературы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Античная культура и античный менталитет. Мифология как предыстория литературы.	Собеседование, устный опрос
2.	Эпос. Лирика. Драма. Становление античного театра.	Контрольная работа
3.	Средневековая словесность. Патристика. Героический эпос. Куртуазный роман.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
4.	Проторенессанс и творчество Данте.	Собеседование, устный опрос
5.	Литература эпохи Ренессанса. Идеология гуманизма. Жанровая система.	Тестирование
6.	XVII век как историко-культурный период. Барокко: поэтика, идеология, стиль.	Собеседование, устный опрос
7.	Классицизм как творческий метод и литературное направление.	Коллоквиум в обязательном использовании презентации
8.	Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Рококо. Готический роман. Предромантизм.	Тестирование
9.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
10.	Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творческий метод и литературное направление.	Контрольная работа
11.	Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея.	Собеседование, устный опрос
12.	Рубеж XIX-XX веков и историко-литературный процесс.	Собеседование, устный опрос
13.	Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.	Тестирование
14.	Натурализм и творчество Э. Золя.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
15.	Периодизация и философско-эстетические предпосылки становления литературного процесса в XX в.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации

16.	Поэтика и идеология модернизма. «Мэтры» модернизма Ф. Кафка, М. Пруст, Дж Джойс.	Собеседование, устный опрос
17.	Литература «потерянного поколения».	Контрольная работа
18.	Антиутопия и творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдли.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
19.	Драматургия XX века. Театр «асбурда», «эпический театр», «пластический театр».	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие. - М.: Академия, 2012. - 384 с.
2. Пахсарьян Н. Т., Горбунов А. Н., Гиленсон Б. А., Иванов Д. А., Чекалов К. А., Лукасик В. Ю., Малиновская Н. Р., Соловьева Е. А., Рахманина О. С., Чеснокова Т. Г. История зарубежной литературы XVII века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 433 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452260>
3. Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 415 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
4. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
5. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 269 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>
6. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2014. - 451 с.
7. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 484 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449927>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 История кинематографа

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «История кино».	семинар
2.	Становление европейского кинематографа.	семинар
3.	Кинематограф дореволюционной России.	семинар
4.	Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов.	Доклад
5.	Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов.	семинар
6.	Кино Европы 1930-х годов.	семинар
7.	Голливуд – «фабрика звезд».	семинар
8.	Кино СССР в 30-е годы.	семинар
9.	Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны.	семинар
10.	Зарубежное искусство 50-60-х годов.	Реферат
11.	Советский кинематограф 1950-1960-х годов.	семинар
12.	Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов.	семинар
13.	Зарубежный кинематограф 90-х годов.	семинар
14.	Кино России 90-х годов.	семинар, Эссе, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие. - 2-изд. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>

2. Беляев Д.А. История кинематографа XIX-XX вв. : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 178 с.

3. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «история отечественного кино». - Весь срок охраны авторского права; Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.). - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.22 История отечественной литературы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования	опрос, тест
2.	Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.)	опрос, контрольная работа
3.	Русская литература XVIII в.	реферат, контрольная работа
4.	Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина)	опрос, тест
5.	Литература конца XIX в. – начала XX в.	опрос, контрольная работа
6.	Литература послеоктябрьского периода и ВОВ, основные направления в современной литературе.	реферат, контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Баркун В. В. Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848>

2. Русская литература XX века : Учеб. пособие : В 2 т., Т.2: 1940-1990-е годы. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 461 с.

3. Древнерусская литература. - М.: СЛОВО, 2001. - 734 с.

4. Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щерблыкин И. П. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451476>

5. Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шес Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 402 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451345>

6. Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 732 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577583>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.23 Сценическая речь в драматическом театре и кино****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гигиена голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2.	Принципы работы над сценическим диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3.	Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4.	Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5.	Принципы создания литературной композиции	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6.	Работа над литературной композицией	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
7.	Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
8.	Работа над речью в дипломном спектакле	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
9.	Регулярный речевой и голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1976. - 336 с.

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.

3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.24 Мастерство артиста драматического театра и кино****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля	Работа над ролью в отдельной сцене и спектакле
2.	Проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи роли	Контрольные вопросы
3.	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля	Опрос на семинарском занятии, Работа над ролью в отдельной сцене и спектакле, Показ
4.	Актерский ансамбль в спектакле	Опрос на семинарском занятии по темам 1-4
5.	Импровизация и сценический образ	Творческий этюд
6.	Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях	Показ спектакля на зрителя
7.	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	Реферат
8.	Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	Опрос
9.	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.	Показ спектакля на зрителя

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Петров В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 Тренинг по актерскому мастерству

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводный развивающий тренинг	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
2.	Общее внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
3.	Освобождение мышц	Показ, Домашнее задание
4.	Мышечное внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
5.	Сценическое внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
6.	Воображение и фантазия в разных плоскостях	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
7.	Кинолента видений	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
8.	Память пяти чувств	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
9.	Видение	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
10.	Сценическая наивность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
11.	Чувство правды логика и последовательность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
12.	Эмоциональная память	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
13.	Темпо-ритм	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
14.	Целесообразное, обоснованное, продуктивное и подлинное действие	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
15.	«Если бы» предлагаемые обстоятельства	Контрольная работа (показ), Домашнее задание, Контрольная работа
16.	Общение	Контрольная работа (показ), Домашнее задание

17.	Характерность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
18.	Мизансцена, пластика, жест	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
19.	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	Контрольная работа (показ), Домашнее задание

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, [200. - 478 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.1 Атлетическая гимнастика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Упражнения на развитие гибкости и общей физической подготовленности.	практическое выполнение
2.	Выполнение упражнений с использованием собственного веса.	практическое выполнение, Тестирование
3.	Выполнение силовых упражнений со свободными весами	практическое выполнение
4.	Выполнения силовых упражнений на специальных тренажерах	практическое выполнение, Тестирование
5.	Упражнения на развитие гибкости и общей физической подготовленности.	практическое выполнение
6.	Выполнение упражнений с использованием собственного веса.	практическое выполнение, Тестирование
7.	Выполнение силовых упражнений со свободными весами	Тестирование
8.	Выполнения силовых упражнений на специальных тренажерах	Тестирование, Тестирование
9.	Упражнения на развитие гибкости и общей физической подготовленности.	практическое выполнение
10.	Выполнение упражнений с использованием собственного веса.	практическое выполнение, Тестирование
11.	Выполнение силовых упражнений со свободными весами	Тестирование
12.	Выполнения силовых упражнений на специальных тренажерах	Тестирование, Тестирование
13.	Упражнения на развитие гибкости и общей физической подготовленности	Тестирование
14.	Выполнение упражнений с использованием собственного веса	Тестирование, Тестирование
15.	Выполнение силовых упражнений со свободными весами.	Тестирование
16.	Выполнения силовых упражнений на специальных тренажерах	Тестирование, Тестирование

17.	Упражнения на развитие гибкости и общей физической подготовленности	Тестирование
18.	Выполнение упражнений с использованием собственного веса.	Тестирование, Тестирование
19.	Выполнение силовых упражнений со свободными весами	Тестирование
20.	Выполнения силовых упражнений на специальных тренажерах	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Витун В. Г., Витун Е. В. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>
2. Витун В. Г., Кабышева М. И. Силовая подготовка студентов в процессе высшего образования : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330602>
3. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.2 Оздоровительная аэробика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы знания на занятиях аэробикой.	Тестирование
2.	Базовые шаги в аэробике. Модификации базовых шагов в аэробике.	Тестирование
3.	Основные движения руками в аэробике.	Тестирование
4.	Обучающие связки в аэробике.	Тестирование
5.	Основные упражнения на развитие гибкости.	Тестирование, Тестирование
6.	Основные упражнения для развития силы мышц	Тестирование, Тестирование
7.	Упражнения на степ-платформе.	Тестирование, Тестирование
8.	Базовые шаги и основные элементы в степ – аэробике.	Тестирование
9.	Обучающие связки в степ-аэробике.	Тестирование
10.	Комбинации в степ-аэробике.	Тестирование
11.	Упражнения со степ-платформой для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
12.	Упражнения с базовыми элементами фитбол-аэробики	Тестирование
13.	Общеразвивающие упражнения с фитболом.	Тестирование
14.	Комбинации в фитбол-аэробике.	Тестирование
15.	Упражнения с гимнастической скамьей.	Тестирование, Тестирование
16.	Упражнения у гимнастической стенке.	Тестирование, Тестирование
17.	Комбинации в аэробике.	Тестирование
18.	Основные «асаны йоги» на занятиях аэробикой.	Тестирование
19.	Упражнения с эластичной лентой.	Тестирование
20.	Упражнения со скакалкой.	Тестирование, Тестирование
21.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
22.	Комбинации в аэробике	Тестирование
23.	Оздоровительная тренировка по системе «Пилатес».	Тестирование
24.	Гантельная гимнастика.	Тестирование
25.	Упражнения с бодибаром.	Тестирование
26.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Булгакова, О. В., Брюханова, Н. А. Фитнес-аэробика : учебное пособие. - 2025-10-09; Фитнес-аэробика. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100144.html>
2. Вихарева, Д. А., Козлова, Е. В. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 45 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85808.html>
3. Зиновьева, Л. В., Коваленко, Л. Е., Лактионова, В. А. Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения : методические рекомендации. - 2024-05-23; Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59908.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.3 Волейбол****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Обучения технике верхних передач	практическое выполнение, Тестирование
2.	Обучение технике передач снизу	практическое выполнение
3.	Обучение технике нижней прямой подачи	практическое выполнение
4.	Обучение технике нижней боковой подачи	практическое выполнение, Тестирование
5.	Обучение технике верхней прямой подачи	практическое выполнение, Тестирование
6.	Обучение технике верхней боковой подачи	практическое выполнение
7.	Обучение укороченной подачи	практическое выполнение, Тестирование
8.	Обучение технике передач в прыжке (отбивание кулаком выше верхнего края сетки)	практическое выполнение
9.	Обучение технике нападающих ударов	практическое выполнение, Тестирование
10.	Обучение технике приема подач	практическое выполнение
11.	Обучение технике приема мяча с падением	практическое выполнение, Тестирование
12.	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)	практическое выполнение
13.	Обучение и совершенствование индивидуальных действий	практическое выполнение, Тестирование
14.	Обучения индивидуальным тактическим действиям	практическое выполнение
15.	Обучения индивидуальным тактическим действиям при выполнении первых передач на удар	практическое выполнение, Тестирование
16.	Обучение тактике нападающих ударов	практическое выполнение
17.	Обучение индивидуальным тактическим действиям блокирующего игрока	практическое выполнение, Тестирование
18.	Обучение отвлекающим действиям при нападающем ударе	практическое выполнение

19.	Обучение групповым действиям в защите внутри линии и между линиями	практическое Тестирование	выполнение,
20.	Обучение индивидуальным тактическим действиям при приеме подач	практическое выполнение	

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Астахова М. В., Стрельченко В. Ф., Крахмалев Д. П. Волейбол : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426425>
2. Волейбол: теория и практика : учебник. - Москва: Спорт, 2016. - 456 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479>
3. Гусева, М. А., Герасимов, К. А., Климов, В. М. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие. - 2025-09-07; Физическая культура. Волейбол. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98756.html>
4. Лазарева, Е. А. Методические основы занятий волейболом в вузе : учебное пособие. - 2024-07-01; Методические основы занятий волейболом в вузе. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 150 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/16984.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.01.4 Настольный теннис

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общие сведения о игре настольный теннис. Основная стойка игрока. Жонглирование мячом. Овладение базовой техникой работы рук и ног	практическое выполнение
2.	Техника ударов справа и слева на столе. Удары справа у тренировочной стенки.	практическое выполнение, Тестирование
3.	Техника ударов справа и слева на столе. Удары слева у тренировочной стенки	практическое выполнение
4.	Техника подач разными ударами. Удар-подача справа	практическое выполнение
5.	Техника подач разными ударами. Удар-подача слева	практическое выполнение, Тестирование
6.	Изучить технику наката справа по диагонали	практическое выполнение
7.	Изучить технику накат слева по диагонали	практическое выполнение, Тестирование
8.	Изучить технику подач с верхним, боковым и смешанным вращением	практическое выполнение
9.	Изучить технику подач с нижним, боковым и смешанным вращением	практическое выполнение
10.	Удар справа (слева) откидкой (подрезкой).	практическое выполнение, Тестирование
11.	Совершенствовать технику наката справа по диагонали	практическое выполнение
12.	Совершенствовать технику наката слева по диагонали	практическое выполнение, Тестирование
13.	Совершенствовать технику наката справа и слева в правый угол	практическое выполнение
14.	Совершенствовать технику наката справа и слева в левый угол	практическое выполнение
15.	Сочетание откидок справа и слева	практическое выполнение, Тестирование
16.	Совершенствовать технику наката справа и слева в правый угол	практическое выполнение, Тестирование

17.	Совершенствовать технику наката справа и слева в левый угол	практическое выполнение
18.	Изучить технику топ-спин справа по диагонали	практическое выполнение
19.	Изучить технику топ-спин слева по диагонали	практическое выполнение
20.	Сочетание откидок справа и слева	практическое выполнение, Тестирование
21.	Совершенствовать топ-спин справа по диагонали	практическое выполнение
22.	Совершенствовать топ-спин слева по диагонали	практическое выполнение, Тестирование
23.	Изучение топ-спина справа по подрезке в левый-правый угол	практическое выполнение
24.	Изучение топ-спина слева по подрезке в левый-правый угол	практическое выполнение
25.	Совершенствование изученных приемов игры, чередование нескольких приемов игры в быстром темпе	практическое выполнение, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Бейсалиев, Т. М., Хохлов, А. Г. Настольный теннис в высшем учебном заведении : учебно-методическое пособие. - 2024-05-23; Настольный теннис в высшем учебном заведении. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58714.html>
2. Валетов, М. Р., Наумова, Н. П., Смородин, В. В. Настольный теннис в практике физического воспитания студентов вузов : методические рекомендации. - Весь срок охраны авторского права; Настольный теннис в практике физического воспитания студентов вуз. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. - 25 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/51586.html>
3. Манжелей И. В., Пырлич Ю. В. Физическая культура. Учебно-тренировочные занятия (элективный курс «настольный теннис»): учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов 1-3 курсов очной формы обучения всех направлений подготовки бакалавров Тюменского государственного университета : учебно-методический комплекс. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567348>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.5 Футбол****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника передвижения	Тестирование, Тестирование
2.	Остановка мяча ногой	Тестирование
3.	Передача-удар по мячу ногой	Тестирование
4.	Ведение мяча различными способами	Тестирование
5.	Технико-тактическая подготовка	Тестирование
6.	Техника передвижения	Тестирование
7.	Остановка мяча ногой.	Тестирование
8.	Удары по мячу ногой	Тестирование
9.	Ведение мяча различными способами	Тестирование
10.	Игра головой в обороне игроками защиты	Тестирование, Тестирование
11.	Техника передвижения	Тестирование
12.	Остановка мяча ногой	Тестирование
13.	Удары по мячу ногой	Тестирование
14.	Ведение мяча.	Тестирование, Тестирование
15.	Технико-тактическая подготовка	Тестирование
16.	Техника передвижения	Тестирование, Тестирование
17.	Остановка мяча ногой	Тестирование
18.	Удары по мячу ногой	Тестирование
19.	Ведение мяча.	Тестирование
20.	Технико-тактическая подготовка.	Тестирование
21.	Техника передвижения	Тестирование
22.	Остановка мяча ногой.	Тестирование
23.	Удары по мячу ногой, головой.	Тестирование
24.	Ведение мяча.	Тестирование
25.	Технико-тактическая подготовка.	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства : учебник для вузов. - 3-е изд., стер.. - М.: Издат. центр "Академия", 2008. - 397 с.

2. Витун Е. В., Витун В. Г. Современные системы физических упражнений, рекомендованные для студентов : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. - 111 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481819>
3. Голомазов, С. В., Чирва, Б. Г. Футбол. Основы и организация тренировки точности технических приемов : методические разработки для слушателей высшей школы тренеров. - Весь срок охраны авторского права; Футбол. Основы и организация тренировки точности технических прие. - Москва: ТВТ Дивизион, 2013. - 51 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/20732.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.01.6 Стрельба

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Краткие сведения о возникновении пулевой стрельбы. Правила техники безопасности. Удержания винтовки в позе-изготовки сидя (мин. сек.)	выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Официальные правила соревнований по стрельбе из пневматического оружия. Удержания винтовки в позе-изготовки стоя (мин. сек.)	выполнение практических заданий
3.	Удержания пистолета в позе-изготовки стоя (мин. сек.). Стрельба из пистолета стоя.	Другие формы контроля
4.	Стрельба на кучность (по белому листу).	выполнение практических заданий
5.	Стрельба на кучность (по мишени).	выполнение практических заданий, Тестирование
6.	Удержания винтовки в позе-изготовки сидя (мин. сек.).	выполнение практических заданий, Тестирование
7.	Удержания винтовки в позе-изготовки стоя (мин. сек.).	выполнение практических заданий
8.	Удержания пистолета в позе-изготовки стоя (мин. сек.).	Тестирование
9.	Стрельба на кучность (по белому листу).	Тестирование
10.	Стрельба на кучность (по мишени).	выполнение практических заданий, Тестирование
11.	Удержания винтовки в позе-изготовки сидя (мин. сек.).	выполнение практических заданий
12.	Удержания винтовки в позе-изготовки стоя (мин. сек.).	Тестирование, выполнение практических заданий
13.	Удержания пистолета в позе-изготовки стоя (мин. сек.).	выполнение практических заданий
14.	Стрельба (по мишени результат 5 зачетных выстрелов).	выполнение практических заданий
15.	Сборка и разборка АК (время).	выполнение практических заданий, Тестирование

16.	Удержания винтовки в позе-изготовки сидя (мин. сек).	выполнение практических заданий
17.	Удержания винтовки в позе-изготовки стоя (мин. сек).	выполнение практических заданий, Тестирование
18.	Удержания пистолета в позе-изготовки стоя (мин. сек).	выполнение практических заданий
19.	Стрельба (по мишени результат 5 зачетных выстрелов).	выполнение практических заданий
20.	Сборка и разборка АК (время).	выполнение практических заданий, Тестирование
21.	Удержания винтовки в позе-изготовки сидя (мин. сек).	выполнение практических заданий
22.	Удержания винтовки в позе-изготовки стоя (мин. сек).	выполнение практических заданий
23.	Удержания пистолета в позе-изготовки стоя (мин. сек).	выполнение практических заданий, Тестирование
24.	Стрельба (по мишени результат 5 зачетных выстрелов).	выполнение практических заданий
25.	Сборка и разборка АК (время). Участие в соревнованиях	выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Жуков, В. М., Завируха, А. М., Кочуров, А. Г. Скоростная стрельба из пистолета : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Скоростная стрельба из пистолета. - Омск: Омская академия МВД России, 2016. - 68 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72872.html>
2. Якубовский, Я. К. Спецподготовка. Стрельба из пневматического пистолета : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Спецподготовка. Стрельба из пневматического пистолета. - Владивосток: Владивостокский филиал Российской таможенной академии, 2007. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/25847.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.7 Плавание****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы знания на занятиях аэробикой.	Тестирование
2.	Базовые шаги в аэробике. Модификации базовых шагов в аэробике.	Тестирование
3.	Основные движения руками в аэробике.	Тестирование
4.	Обучающие связки в аэробике.	Тестирование
5.	Основные упражнения на развитие гибкости.	Тестирование, Тестирование
6.	Основные упражнения для развития силы мышц	Тестирование, Тестирование
7.	Упражнения на степ-платформе.	Тестирование, Тестирование
8.	Базовые шаги и основные элементы в степ – аэробике.	Тестирование
9.	Обучающие связки в степ-аэробике.	Тестирование
10.	Комбинации в степ-аэробике.	Тестирование
11.	Упражнения со степ-платформой для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
12.	Упражнения с базовыми элементами фитбол-аэробики	Тестирование
13.	Общеразвивающие упражнения с фитболом.	Тестирование
14.	Комбинации в фитбол-аэробике.	Тестирование
15.	Упражнения с гимнастической скамьей.	Тестирование, Тестирование
16.	Упражнения у гимнастической стенке.	Тестирование, Тестирование
17.	Комбинации в аэробике.	Тестирование
18.	Основные «асаны йоги» на занятиях аэробикой.	Тестирование
19.	Упражнения с эластичной лентой.	Тестирование
20.	Упражнения со скакалкой.	Тестирование, Тестирование
21.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
22.	Комбинации в аэробике	Тестирование
23.	Оздоровительная тренировка по системе «Пилатес».	Тестирование
24.	Гантельная гимнастика.	Тестирование
25.	Упражнения с бодибаром.	Тестирование
26.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Булгакова, О. В., Брюханова, Н. А. Фитнес-аэробика : учебное пособие. - 2025-10-09; Фитнес-аэробика. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100144.html>
2. Вихарева, Д. А., Козлова, Е. В. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 45 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85808.html>
3. Зиновьева, Л. В., Коваленко, Л. Е., Лактионова, В. А. Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения : методические рекомендации. - 2024-05-23; Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59908.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.1 История изобразительного искусства

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Блиц-опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	Семинар
3.	Культура и искусство Византии	подготовка презентации по заданной теме
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольный срез по репродукциям
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	подготовка презентации по заданной теме
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тест на ключевое слово
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	Блиц-опрос
11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	Семинар
12.	Классицизм в живописи Франции	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
13.	Предромантизм в живописи Англии	Аудиторное практическое задание
14.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	Тест на ключевое слово
15.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	Блиц-опрос
16.	Стилевые направления в живописи Франции 19 века	Тест на ключевое слово
17.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
18.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2011. - 435 с.
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.2 Сольное пение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Извлечение звука человеком	Собеседование, устный опрос
2.	Гигиена голоса	Собеседование, устный опрос
3.	Болезни органов голосового аппарата и их профилактика	Собеседование, устный опрос
4.	Как не сорвать голос	Собеседование, устный вопрос, Контрольная работа
5.	Работа над дыханием	Выполнение практических заданий
6.	Свободное резонаторное звучание	Выполнение практических заданий, Контрольная работа
7.	Концентрация звука	Выполнение практических заданий
8.	Развитие субтона	Выполнение практических заданий
9.	Расщепление и Драйв	Выполнение практических заданий, Контрольная работа
10.	Вибрато и другие вокальные приемы	Выполнение практических заданий
11.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения	Выполнение практических заданий
12.	Различные исполнительские манеры пения	Собеседование
13.	Пение с аккомпанементом	Выполнение практических заданий
14.	Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного исполнения	Собеседование, опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - 2023-06-30; Вопросы музыкальной педагогики. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>

2. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 159 с.

3. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.3 История зарубежной музыки

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Зарубежная музыка (от античности до начала XXI века). Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	семинар
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	семинар, Доклад
3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	семинар
4.	Эпоха романтизма в западноевропейской музыке.	семинар, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад
5.	Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века, импрессионизм и экспрессионизм.	семинар
6.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве.	семинар, Доклад
7.	Музыкальная культура стран Западной Европы, Англии и США в первой половине XX века	семинар
8.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века.	семинар, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыкальный авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

2. История зарубежной музыки XX века: в 2 ч. : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 -Музыкальное искусство эстрады, Ч.1. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 129 с.

3. Гусева, О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; История музыки (зарубежной). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55777.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.4 История отечественной музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русская музыкальная культура (с древности до начала XXI века). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.	семинар
2.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	семинар, Доклад
3.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	семинар
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Доклад, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), семинар
5.	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	Доклад, семинар
6.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции.	семинар
7.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века.	семинар
8.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад, семинар

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.

2. Кунин И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 283 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456832>3. Скребков С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 123 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455421>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.5 История костюма

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.	Собеседование, устный опрос
2.	Костюм Древнего Востока.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
3.	Античный костюм.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
4.	Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
5.	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом), Тестирование
6.	Западноевропейский костюм XVII века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
7.	Костюм XVIII века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Костюм XIX века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации), Контрольный срез, тестирование
9.	Костюм XX века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом), Зачет

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

- Кидд М.Т. Сценический костюм : Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов: [Пер. с англ.]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2004. - 144 с.
- Куликова В.Н. История костюма. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 159 с.

3. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современный литератор, 2001. - 495с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.6 Практический курс музыкальной грамоты

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения.	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
2.	Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
3.	Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
4.	Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Зачет

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.7 Современный танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
2.	Истоки, становление и развитие джазового танца	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
3.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	семинар, Подготовка электронной презентации, Практическая работа
4.	Современный танец в системе пластических искусств	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
5.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.	Контрольный срез
6.	Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
7.	Танцевальная культура второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.8 Ритмика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Внимание. Координация. Ориентировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Метр.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Длительности	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	контрольный срез	Контрольный срез
6.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Ритмический рисунок.	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Фразировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
9.	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	Контрольное домашнее задание
10.	Музыкально-ритмические этюды.	Контрольная работа, Домашнее задание
11.	контрольный срез	Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.9 Сценическое движение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы пластического воспитания	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Учебно-тренировочная работа.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	Контрольный срез
6.	Акробатические упражнения	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Основы пантомимы	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Работа с предметом	Контрольная работа, Домашнее задание
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Контрольная работа, Домашнее задание
10.	Особенности стилевого поведения и правила этикета	Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.10 Искусство сценического боя, фехтование****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника сценического удара.	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Элементы пластического рисунка с саблей.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Принципы построения сценической драки.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	контрольный срез	Контрольный срез
5.	Эволюция холодного оружия.	Контрольная работа, Домашнее задание
6.	Классическая школа сценического фехтования.	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Историческое фехтование.	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	контрольной срез	Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 179 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Культурные практики и саморазвитие****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура. Культура и личность	Презентация
2.	Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность	Презентация
3.	Основные этапы развития культурных практик в истории человечества	презентация, презентация
4.	Культурные практики в современном обществе	презентация, презентация, Внутренние тестирование
5.	Личность и массовая культура	Презентация
6.	Культурные практики и межкультурная коммуникация	Презентация, тестирование Внутренние

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>

2. Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Культура и личность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля	
1.	Вопросы культуры и личности в структуре социо-гуманитарного знания	Презентация	
2.	Представление о природе человека в восточных культурах	Презентация	
3.	Представление о человеке в античной культуре и средневековье	презентация	
4.	Представления о человеке в эпоху Возрождения	презентация, тестирование	Внутренние
5.	Модернистские представления о человеке	Презентация	
6.	Человек в постмодернистской культуре	Презентация, тестирование	Внутренние
7.	Проблема человека в культуре ислама	презентация	
8.	Проблема человека в глобализирующемся мире	презентация	

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

- Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>
- Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.30 Технологии делового общения****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общение как обмен информацией	Собеседование / опрос по теме лекции
2.	Общение как взаимодействие	Собеседование / опрос по теме лекции
3.	Общение как восприятие людьми друг друга	Собеседование / опрос по теме лекции, Выполнение практического задания (Реферат), Контрольный срез (тестирование)
4.	Особенности делового общения	Собеседование / опрос по теме лекции
5.	Формы делового общения	Собеседование / опрос по теме лекции
6.	Имидж делового человека	Собеседование / опрос по теме лекции, Выполнение практического задания (реферат), Контрольный срез (тестирование)

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Базаров Т. Ю. Психология управления персоналом : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 381 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450044>
2. Каменская В. Г. Психология управления. Социально-психологические основы управленческой деятельности : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 194 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454771>
3. Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С. Психология управления персоналом. Психическое выгорание : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 299 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453398>
4. Селезнева Е. В. Психология управления : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 373 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450391>
5. Рогов Е. И., Жолудева С. В., Науменко М. В., Панкратова И. А., Рогова Е. Е., Скрынник Н. Е., Шевелева А. М. Психология управления персоналом : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 350 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450368>

6. Хасанова Г. Б., Исхакова Р. Р. Психология управления трудовым коллективом : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2012. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843>
7. Бакирова, Г. Х. Психология эффективного стратегического управления персоналом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «психология», «менеджмент организации», «управление персоналом». - 2022-03-26; Психология эффективного стратегического управления персоналом. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 591 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81838.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.31 Современные подходы к персональному менеджменту****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современные тенденции персонального менеджмента «гуманизация»; дифференциация; компьютеризация.	Кейс
2.	Время как стратегический ресурс человека.	Кейс, Контрольная работа
3.	Основные законы времени как стратегического ресурса.	Опрос
4.	Система управления временем.	Кейс, Контрольная работа
5.	Концепция достижения личной зрелости по С. Кови.	Кейс, Реферат
6.	Целеполагание в системе персонального менеджмента	Кейс

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**1. Слинкова О. К. Персональный менеджмент : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/465948>2. Архангельский Г. А., Лукашенко М. А., Телегина Т. В., Бехтерев С. В. Тайм-менеджмент. Полный курс : учебное пособие. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=269985>3. Савина Н. В., Лопанова Е. В. Тайм-менеджмент в образовании : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 162 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447962>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.32 Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Формы ведения бизнеса.	Контрольная работа
2.	Порядок регистрации бизнеса.	Тестирование
3.	Налогообложение бизнеса.	Решение задач
4.	Договорная деятельность субъектов предпринимательства.	Тестирование
5.	Аспекты трудового права в бизнесе.	Контрольная работа, Тестирование
6.	Порядок проверок предприятия.	Решение задачи
7.	Операционная деятельность и учет.	Тестирование
8.	Защита средств индивидуализации бизнеса	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Максимова М. И. Бизнес-план создания нового предприятия : студенческая научная работа. - Санкт-Петербург: б.и., 2020. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578002>
2. Смелик, Р. Г., Боженкова, А. В. Экономическая безопасность бизнеса : учебник для бакалавров. - 2024-05-31; Экономическая безопасность бизнеса. - Омск: Издательство Омского государственного университета, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108148.html>
3. Апресова Н.Г. Налогообложение бизнеса (правовые основы) : учебное пособие. - Москва: Проспект, 2020. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392305872.html>
4. Орлова, П. И. Бизнес-планирование : учебник для бакалавров. - Весь срок охраны авторского права; Бизнес-планирование. - Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2021. - 285 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102270.html>
5. Зиганшин М. Бизнес в стиле "Макдоналдс": Как превратить вашу компанию в стабильно работающий механизм : монография. - Москва: Альпина Паблицер, 2021. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961440270.html>

6. Москвин В.А. Оптимизация затрат труда и карьера в бизнесе: Рекомендации для предприятий и банков : монография. - Москва: Финансы и статистика, 2021. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001840213.html>
7. Анисеева О. П. Социальная ответственность бизнеса и международная конкурентоспособность : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 169 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476619>
8. Вяткин В. Н., Гамза В. А., Хэмптон Д. Д. Финансовые решения в управлении бизнесом : Учебно-практическое пособие для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 325 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471063>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.33 Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы системы управления жилищным фондом	Подготовка электронной презентации, Собеседование, Опрос
2.	Техническая эксплуатация, обслуживание и ремонт жилищного фонда	собеседование, опрос, Подготовка электронной презентации, Собеседование
3.	Управление многоквартирными домами	Собеседование, Тестирование, Опрос, Реферат,
4.	Реформирование ЖКХ в современной России: этапы, цели и задачи	Опрос, Эссе, Тестирование
5.	Зарубежный опыт управления жилищно-коммунальным хозяйством лекционное занятие	Собеседование, Эссе, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кузнецов И.А., Смолина Е.Э. Экономические отношения в ЖКХ на муниципальном уровне : Монография. - Тамбов, 2006. - 202 с.
2. Кузнецов И.А., Смолина Е.Э. Экономические отношения в ЖКХ на муниципальном уровне : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2006. - 202с.
3. Богомольный Е.И. Оперативное управление ЖКХ : учебное пособие. - Москва: Проспект, 2017. - 80 с.
4. Иванов, А. Р. Реструктуризация сферы услуг ЖКХ. - 2021-02-28; Реструктуризация сферы услуг ЖКХ. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82460.html>
5. Каменева, Е. А. Реформа ЖКХ, или Теперь мы будем жить по-новому. - Весь срок охраны авторского права; Реформа ЖКХ, или Теперь мы будем жить по-новому. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 165 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/1717.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.34 Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личная эффективность руководителя	Подготовка электронной презентации , Собеседование, Анализ материалов Интернет ресурсов
2.	Стратегический и операционный менеджмент.	Собеседование, Опрос, Выполнение практических заданий , Тестирование
3.	Управление маркетингом	Эссе, Подготовка электронной презентации
4.	Управление продажами.	Выполнение практических заданий , Собеседование, Тестирование
5.	Управление персоналом	Выполнение практических заданий , Собеседование
6.	Финансовый менеджмент	Кейс, Собеседование
7.	Управление проектами .	Выполнение практических заданий , Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Камышева Е. Ю., Рахметова Е. С., Шабунина К. Д. Как открыть ресторан : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575428>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.35 Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личные сбережения и финансовые инвестиции	Собеседование
2.	Базовые понятия безопасного инвестирования	Собеседование
3.	Риск-профиль инвестора	Собеседование, Тестирование
4.	Стратегии портфельного инвестирования	Собеседование
5.	Инвестиционные риски и безопасность инвестиций	Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Алиев А. Т., Сомик К. В. Управление инвестиционным портфелем : учебное пособие. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 159 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496088>

2. Кисель, Т. Н. Управление инвестиционной деятельностью и инвестиционным портфелем в инвестиционно-строительной сфере : учебно-методическое пособие. - 2026-08-02; Управление инвестиционной деятельностью и инвестиционным портфелем в инвестиционно-строи. - Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. - 50 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/101844.html>

3. Шапкин А. С., Шапкин В. А. Экономические и финансовые риски: оценка, управление, портфель инвестиций. - 9-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 544 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496079>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.36 Электронный бизнес. Электронная коммерция****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Модели электронного бизнеса. Отличие коммерции в традиционном виде и электронной коммерции. Виды электронной коммерции: B2B, B2C, C2C. Модели реализации	Опрос, Тестирование
2.	Основные модели электронной коммерции: модели электронного бизнеса, ориентированные на бизнес-партнера, модели электронного бизнеса, ориентированные на конечного пользователя. Модели получения доходов в электронной коммерции	Решение задач
3.	Платежные системы электронного бизнеса.	Решение задач
4.	Информационная безопасность. Системы защиты информации в Интернете. Стандарты защиты данных. Основы безопасности электронной коммерции	Опрос
5.	Модели маркетинга в сети Интернет и их место в общем маркетинге компании. Модель реклама в сети Интернет	Решение задач
6.	Анализ эффективности маркетинга и рекламы в Интернет	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Гузуева Э. Р., Рахимов А. А. Электронный маркетинг: проблемы и возможности / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей : материалы конференций. - Москва: Директ-Медиа, 2019. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571644>

2. Гаврилов Л. П. Электронная коммерция : Учебник и практикум для вузов. - 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 521 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/485411>

3. Гаврилов Л. П. Электронная коммерция : Учебник и практикум для вузов. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 477 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450865>

4. Кобелев О. А. Электронная коммерция : учебное пособие. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 684 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496127>
5. Гаврилов, Л. П. Электронная коммерция : учебное пособие по выполнению практических работ. - 2021-05-25; Электронная коммерция. - Москва: СОЛОН-Пресс, 2017. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90383.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.37 Кредитование физических лиц****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Экономическая и юридическая основа банковского кредита. Виды банковских суд, выдаваемых физическим лицам.	Опрос
2.	Организация банковского кредитования	Опрос, Решение практических задач, Тестирование
3.	Оценка кредитоспособности физических лиц	Опрос, Решение практических задач
4.	Кредитный риски и методы управления им	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Алексеева Д. Г. Банковское кредитование : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 128 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471622>
2. Ручкина Г.Ф., Васильева О.Н., Венгеровский Е.Л. Банковское кредитование : учебное пособие. - Москва: Проспект, 2020. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392310302.html>
3. Алексеева Д. Г. Банковское кредитование : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 128 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452809>
4. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>
5. Бризицкая А. В. Международные валютно-кредитные отношения : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 205 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449196>
6. Синиченко, О. А. Организация кредитной работы в коммерческом банке : учебно-практическое пособие. - 2031-05-27; Организация кредитной работы в коммерческом банке. - Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2019. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108091.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.38 Современные инструменты личной эффективности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Управление личной эффективностью: понятие и составляющие	Опрос, Реферат
2.	Управление ресурсом времени	Опрос, Кейс
3.	Управление ресурсом образованности: самообразование и саморазвитие	Опрос
4.	Управление ресурсом активности и работоспособности	Опрос, Кейс
5.	Управление деловой карьерой	Опрос, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

- Жиронкин, С. А., Тюленев, М. А., Ташкинов, А. С. Практический курс линейного руководства: эффективный менеджмент на предприятии : учебное пособие. - 2026-08-10; Практический курс линейного руководства: эффективный менеджмент на предприятии. - Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачёва, 2016. - 155 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/109129.html>
- Борисова, А. Н. Эффективный лайф-менеджмент. - Весь срок охраны авторского права; Эффективный лайф-менеджмент. - Санкт-Петербург: Антология, 2021. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/104165.html>
- Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Менеджмент. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. - 514 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/110571.html>
- Слинкова О. К. Персональный менеджмент : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476956>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.1 Вокальный ансамбль****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Строение голосового аппарата. Органы дыхания.	Собеседование, устный опрос
2.	Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.	Собеседование, устный опрос
3.	Певческая установка. Творческая подготовка к певческой деятельности.	Собеседование, устный опрос
4.	Пение как биофизический процесс.	Собеседование, устный опрос
5.	Мягкая и жесткая атака звука.	Выполнение практических заданий
6.	Компоновка и исполнение музыкальных произведений.	Собеседование, устный опрос
7.	Пение в мюзикле.	Выполнение практических заданий
8.	Классификация голосов в ансамблевом исполнении.	Собеседование, устный опрос
9.	Роль темпа в хоровом исполнении.	Собеседование, устный опрос
10.	Дикция.	Выполнение практических заданий
11.	Понятие «строй» в музыке.	Собеседование, устный опрос
12.	Основные средства художественно выразительного исполнения.	Собеседование, устный опрос
13.	Работа над репертуаром.	Выполнение практических заданий
14.	Пение в ансамбле.	Выполнение практических заданий
15.	Разучивание произведений с ансамблем.	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Алябьев, А., Аренский, А., Балакирев, М., Бортнянский, Д., Булахов, П., Варламов, А., Верстовский, А., Глинка, М., Гурилев, А., Даргомыжский, А., Дюбюк, А., Ипполитов-Иванов, М., Кабалевский, Д., Кюи, Ц., Левиной, З., Мусоргский, М., Прокофьев, С., Римский-Корсаков, Н., Рубинштейн, А., Свиридов, Г. Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспо. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 290 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73590.html>

2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - 2023-06-30; Вопросы музыкальной педагогики. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
3. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 159 с.
4. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.2 Ансамблевое пение в музыкальном спектакле****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие. Изучение певческого аппарата.	Практическое задание, Домашнее задание
2.	Приемы звуковедения в ансамблевом пении	Практическое задание, Домашнее задание
3.	Постановка голоса	Практическое задание, Домашнее задание
4.	Унисонное пение и многоголосие в музыкальном спектакле	Практическое задание, Домашнее задание
5.	Хор и ансамбль как неотъемлемая часть спектакля	Домашнее задание, Практическое задание
6.	Работа над произведениями и сценическим образом	Практическое задание, Домашнее задание

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Котлярова, Т. А., Котляров, М. Г. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение». - Весь срок охраны авторского права; Ансамблевое пение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108545.html>

2. Ровнер В.Е. Вокальный ансамбль. - Л.: Изд-во "Музыка", Ленингр. отд-е, 1977. - 62 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.1 Грим****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века.	Коллоквиум
2.	Возникновение теории грима.	Коллоквиум
3.	Анатомическое строение лицевой части черепа	Коллоквиум
4.	Средства ухода за кожей лица.	Коллоквиум
5.	Технические средства грима.	Коллоквиум
6.	Коррекция частей лица.	Коллоквиум, Практическое задание
7.	Общие правила гримирования	Практическое задание
8.	Грим молодого лица	Практическое задание
9.	Возрастной грим.	Практическое задание
10.	Грим старческого лица.	Практическое задание
11.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица	Практическое задание
12.	Грим худого и полного лица	Практическое задание
13.	Работа над эскизом сценического образа	Практическое задание
14.	Использование париков и шиньонов	Практическое задание
15.	Изготовление и укладка волосяной растительности	Практическое задание
16.	Грим «животное»	Практическое задание, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

3. Непейвода С.И. Грим : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 123 с., [12] л. цв. ил.

4. Печкурова, Л. С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализациям: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификации выпускника: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол». - Весь срок охраны авторского права; Грим. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.2 Стилистика и искусство визажа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История визажа и декоративной косметики	Творческое задание, Опрос
2.	Макияж как важнейшая составляющая имиджа	Творческое задание, Доклад
3.	Технология и разновидности макияжа	Творческое задание, Опрос
4.	Основы проектирования образа. Эскизирование.	Творческое задание, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
2. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.
3. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ.. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.3 Национальный портретный грим****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажа	Опрос, Творческое задание
2.	Основы национального грима	Опрос, Творческое задание
3.	Основы портретного грима	Опрос, Творческое задание
4.	Выполнение грима для учебного спектакля	Опрос, Творческое задание

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.
2. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
3. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.4 Сказочный грим и грим животного****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гротесковый (гротескный) грим	Опрос, Творческое задание
2.	Сказочный, фантастический грим	Опрос, Творческое задание
3.	Грим животного	Опрос, Творческое задание
4.	Скульптурно-объемный (пластический) грим в создании фантастического образа	Опрос, Творческое задание

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.
2. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
3. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.1 Основы режиссуры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.	Домашнее задание (доклад), Семинар
2.	Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.	Домашнее задание (доклад), Семинар
3.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Семинар
4.	Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектакля.	Семинар
5.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.	Семинар, Контрольная работа
6.	Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	Реферат
7.	Выразительные средства режиссуры.	Семинар
8.	Группировки и мизансцены.	Семинар
9.	Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.	Семинар, Реферат, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
4. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура публицистического представления. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>

5. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В. Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представлен. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83812.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.2 Теория драмы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Драматургия – первооснова спектакля.	практическое задание, коллоквиум
2.	Анализ и интерпретация.	практическое задание
3.	Основные жанры драматургии.	практическое задание
4.	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения	практическое задание , коллоквиум
5.	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.	практическое задание , коллоквиум
6.	Принципы построения драматического произведения.	практическое задание
7.	Конфликт – ядро драмы.	практическое задание
8.	Действие.	практическое задание , коллоквиум
9.	Стиль.	практическое задание , коллоквиум , Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Головня В. В. История античного театра : учеб. пособие для высш. и сред. театр. учеб. заведений, ин-тов культуры и хореограф. училищ. - М.: Искусство, 1972. - 399 с.

2. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>3. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 387 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454315>4. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Введение в драматургию и сценарное мастерство. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79898.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.3 Постановка малых сценических форм****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Одноактная пьеса как особая драматургическая форма	Опрос, Другие формы контроля
2.	Жанровое разнообразие малой драматургии	Опрос, Другие формы контроля
3.	Режиссерское освоение малой драматургии	Опрос, Другие формы контроля
4.	Репитиционно – постановочный процесс в театре малых форм	Опрос, Другие формы контроля
5.	Основные формы и жанры малой театральной драматургии	Опрос, Другие формы контроля
6.	Особенности режиссуры малой драматургии: создание образа в микроспектакле	Опрос, Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура публицистического представления. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>

2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Режиссура театрализованных представлений и праздников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 46 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108575.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.4 Создание режиссерского сценария****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подбор и изучение вспомогательного материала для режиссерского сценария	Опрос
2.	Методика поиска, отбора и использование готового литературного материала	Опрос
3.	Литературный и сценический текст	Опрос
4.	Работа над анализом и структурой режиссерского сценария	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.
2. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.1 Русский язык и культура речи в искусстве актера драматического театра и кино****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, сообщения обучающихся, эссе
2.	Литературный язык- основа культуры речи	Написание эссе, собеседование, выполнение практических задач
3.	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, Собеседование
4.	Лексические нормы русского языка	Реферат
5.	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	Реферат - презентация
6.	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	Реферат - защита проекта, выполнение практических задач
7.	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос защита учебно-методического проекта
8.	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	Тестирование, Собеседование
9.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Араева Л. А., Булгакова О. А., Денисова Э. С., Крым И. А., Калашникова А. Л., Ли С. И., Мельник Н. В., Образцова М. Н., Оленев С., Проскурина А. В. Основы обучения русскому языку : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. - 390 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219>

2. Темиргазина З. К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2020. - 120 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482455>

3. Выходцева, И. С. Русский язык. Контрольные работы и диктанты : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Русский язык. Контрольные работы и диктанты. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 42 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89686.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.2 Ораторское искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Риторика речи»	Опрос, Доклад
2.	Дыхательная система	Опрос, Доклад
3.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Опрос, Доклад
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Опрос, Доклад
5.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Опрос, Доклад
6.	Основы теории стихосложения	Опрос, Доклад
7.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Опрос, Доклад
8.	Логика речи	Опрос, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Алексеева В.О. Ораторское искусство: Учеб. пособие. - Тамбов: ТГУ, 2006. - 365с.
2. Каверин, Б. И., Демидов, И. В. Ораторское искусство : учебное пособие для вузов. - 2020-10-10; Ораторское искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 255 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71204.html>
3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов. - 2022-03-26; Риторика, или Ораторское искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.3 Риторика речи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Риторика речи»	Опрос, Доклад
2.	Дыхательная система	Опрос, Доклад
3.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Опрос, Доклад
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Опрос, Доклад
5.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Опрос, Доклад
6.	Основы теории стихосложения	Опрос, Доклад
7.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Опрос, Доклад
8.	Логика речи	Опрос, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Риторика. Культура оратора. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26584.html>

2. Александров Д. Н. Риторика : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2018. - 624 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331>

3. Ивин А. А. Риторика : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469713>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.4 Языковые и речевые особенности национальных культур****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национально-культурная специфика речевого общения	Опрос, Другие формы контроля
2.	Этнические различия в речевом общении.	Опрос, Реферат
3.	Основные понятия диалектологии: диалект, говор, наречие.	Опрос
4.	Наречия русского языка: языковые особенности и территория.	Опрос
5.	Устная и литературная формы диалектов	Опрос, Реферат
6.	Речевая характеристика как одна из форм выявления художественного содержания сценического образа.	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Демидова, Е. Б., Мартыненко, Ю. Б. Языковые особенности художественного текста : учебное пособие. - 2030-03-31; Языковые особенности художественного текста. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94697.html>

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.

3. Григорьев Е.И. Речь как звучащая субстанция и методы ее исследования : Учеб.пособие для студ.филол.факультетов. - Тамбов: ТГУ, 2004. - 71с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.30 Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Карьера, ее сущность, цели, виды.	Собеседование / опрос по теме лекции
2.	Управление карьерой.	Собеседование / опрос по теме лекции
3.	Индивидуальное планирование карьеры руководителя.	Собеседование / опрос по теме лекции, Выполнение практического задания (Реферат), Контрольный срез
4.	Постановка карьерных целей и управление временем.	Собеседование / опрос по теме лекции
5.	Эффективный поиск работы	Собеседование / опрос по теме лекции
6.	Жизненный путь и карьера	Собеседование / опрос по теме лекции., Выполнение практического задания (реферат), Контрольный срез (тестирование)

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации : учебник. - Изд-е 3-е, доп. и перераб.. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 318 с.

2. Кибанов А.Я., Гос. ун-т управления Управление персоналом: теория и практика. Оценка экономической и социальной эффективности управления персоналом организации : учебно-практическое пособие. - М.: Проспект, 2012. - 41 с.

3. Базаров Т.Ю., Еремин Б.Л. Управление персоналом : Учебник для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 554 с.

4. Амеличкин О. А. Управление карьерой в коммерческих учреждениях : монография. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142538>5. Незоренко Т. К. Управление карьерой менеджера : монография. - Москва: Лаборатория книги, 2010. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88746>

6. Сотникова С.И. Управление карьерой : Учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 407 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.31 Личное планирование и управление рабочим временем****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Индивидуальный фонд времени и его структура.	Кейс
2.	Личная система управления временем	Кейс, Контрольная работа
3.	Инвентаризация и анализ личного времени	Опрос
4.	Поточная карта и диаграмма при анализе планирования личного времени	Кейс, Контрольная работа
5.	Категории временных затрат при личном планировании	Кейс, Реферат
6.	Планирование рабочего времени.	Кейс

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Слинкова О. К. Персональный менеджмент : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/465948>
2. Архангельский Г. А., Лукашенко М. А., Телегина Т. В., Бехтерев С. В. Тайм-менеджмент. Полный курс : учебное пособие. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=269985>
3. Савина Н. В., Лопанова Е. В. Тайм-менеджмент в образовании : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 162 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447962>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.32 Налогообложение бизнеса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Экономическая сущность налогов и основы налогообложения	Устный опрос, Тестирование
2.	Налог на добавленную стоимость (НДС)	Устный опрос, Тестирование, Решение задач
3.	Водный налог	Устный опрос, Решение задач
4.	Налог на прибыль организаций	Устный опрос, Решение задач
5.	Транспортный налог	Устный опрос
6.	Налог на имущество организаций	Устный опрос
7.	Упрощённая система налогообложения для субъектов малого предпринимательства (УСН)	Устный опрос, Решение задач
8.	Единый сельскохозяйственный налог (ЕСХН)	Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Мельникова Н. П., Карпова Г. Н., Каширина М. В., Липатова И. В., Малкова Ю. В., Пинская М. Р., Пьянова М. В., Савина О. Н., Смирнов Д. А., Смирнова Е. Е., Адвокатова А. С., Мандроценко О. В., Мигашкина Е. С. Налоги и налоговая система Российской Федерации. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450976>

2. Гончаренко Л. И., Адвокатова А. С., Гончаренко А. Е., Зверева Т. В., Карпова Г. Н., Каширина М. В., Липатова И. В., Малкова Ю. В., Мандроценко О. В., Мельникова Н. П., Мигашкина Е. С., Пинская М. Р., Пьянова М. В., Савина О. Н., Смирнов Д. А., Смирнова Е. Е., Тихонова А. В., Юшкова О. О. Налоги и налоговая система Российской Федерации : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 524 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450130>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.33 Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Организация и планирование текущего ремонта жилищного фонда	Собеседование, Решение ситуационных задач
2.	Организация, планирование и технологии проведения капитального ремонта	Опрос, Практическое задание
3.	Финансовые аспекты текущего и капитального ремонтов. Формирование фондов капитального ремонта.	Собеседование, Тестирование, Решение ситуационных задач
4.	Экономическая эффективность текущего и капитального ремонтов. Проектно-сметная документация	Опрос, Решение ситуационных задач, Собеседование
5.	Информационно-коммуникационное сопровождение и контроль ремонтов жилищного фонда	Собеседование, Опрос, Тестирование, Решение ситуационных задач

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Грабовой П.Г., Кириллова А.Н., Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет Экономика и управление жилищно-коммунальным хозяйством : учебник. - Москва: Издательство "АСВ", Издательство "Просветитель", 2019. - 669 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.34 Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в технологию гостиничного - ресторанного сервиса	Собеседование, выполнение практических заданий
2.	Технологии и технологический процесс в гостинично- ресторанном комплексе	Опрос, Выполнение практических заданий
3.	Технология гостинично- ресторанного сервиса	Опрос, Выполнение практических заданий
4.	Производственно-технологическая подготовка к обслуживанию потребителей в ресторане	Тестирование
5.	Классификация гостиниц	Опрос, Собеседование
6.	Основные функции и службы гостинично-ресторанного комплекса	Собеседование
7.	Технология подбора персонал	Собеседование
8.	Учет и отчетность в гостинично- ресторанном бизнесе	Собеседование, Опрос
9.	Источники правового регулирования услуг отелей	Собеседование, Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Ермоленко, А. А., Захарова, И. Ю. Техника и технология в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Техника и технология в социально-культурном сервисе и туризме. - Краснодар: Южный институт менеджмента, 2011. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/9590.html>
2. Игнатъева И.Ф. Организация туристской деятельности : учеб. пособие для бакалавров. - СПб. [и др.]: Питер, 2015. - 448 с.
3. Сухов, Р. И. Организация туристской деятельности : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Организация туристской деятельности. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 267 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78686.html>
4. Захарова, И. Ю. Техника и технология в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Техника и технология в социально-культурном сервисе и туризме. - Краснодар: Южный институт менеджмента, 2011. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/9763.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.35 Комплексная экономическая безопасность бизнеса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные понятия и элементы комплексной экономической безопасности бизнеса	Собеседование, Реферат
2.	Внешние и внутренние угрозы экономической безопасности бизнеса	Собеседование, Кейс
3.	Функциональные составляющие экономической безопасности бизнеса	Собеседование, Тестирование, Кейс
4.	Диагностика экономической безопасности бизнеса	Собеседование, Решение практических задач
5.	Направления обеспечения экономической безопасности бизнеса	Собеседование, Тестирование, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Овчаренко, В. П., Богатырева, О. Н., Глушаков, А. Ю. Экономическая безопасность предприятия : учебное пособие. - 2031-02-04; Экономическая безопасность предприятия. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/103983.html>
2. Сергеев А. А. Экономическая безопасность предприятия : Учебник и практикум для вузов. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 275 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477585>
3. Шмелёва, Н. В. Экономическая безопасность предприятия : учебное пособие. - 2021-03-01; Экономическая безопасность предприятия. - Москва: Издательский Дом МИСиС, 2016. - 54 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/64212.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.36 Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задача дисциплины «Интернет-аналитика и продвижение современного предприятия». Компоненты Интернет-аналитики.	Собеседование
2.	Сегменты электронного бизнеса. Источники получения информации об аудитории Интернета. Ситуационный анализ рынка.	Собеседование
3.	Потребительская аудитория: потенциальная, целевая, основные характеристики потребительской аудитории Интернета. Сегментирование рынка. Инструменты и сервисы исследования потребительской и целевой аудитории.	Собеседование, Реферат
4.	Исследования в Интернете. Экономическая эффективность проекта в сети Интернет. Построение системы маркетинга в среде Интернет. Исследования рынков, конкурентов, потребителей.	Собеседование
5.	Стратегический анализ рынка – основа разработки стратегии продвижения современного предприятия.	Собеседование, Тестирование, Решение задач

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Гаврилов Л. П. Электронная коммерция : Учебник и практикум для вузов. - 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 521 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/485411>

2. Гаврилов Л. П. Электронная коммерция : Учебник и практикум для вузов. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 477 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450865>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.37 Страхование личности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Экономическая сущность страхования и его роль в рыночной экономике	Собеседование, устный опрос
2.	Страхование жизни здоровья	Собеседование, устный опрос, Решение практических задач, Тестирование
3.	Социальное страхование	Собеседование, устный опрос, Решение практических задач
4.	Страхование имущества	Собеседование, устный опрос, Тестирование
5.	Пенсионное страхование	Собеседование, устный опрос, Решение практических задач

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Анисимов А. Ю., Обухова А. С. Страхование : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 217 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468073>

2. Архипов А. П. Социальное страхование : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 295 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469075>

3. Дик Е. В., Архангельская Т. А., Архипов А. П., Асяева Э. А., Ахвледиани Ю. Т., Бакланова Л. Д., Качалова Е. Ш., Козлов П. А., Мягкова Ю. Ю., Рябикин В. И., Саввина О. В., Трифонов Б. И., Финогенова Ю. Ю., Хабаров А. А., Челухина Н. Ф. Страхование в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 318 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474955>

4. Ермасов С. В., Ермасова Н. Б. Страхование в 2 ч. Часть 2. : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474285>

5. Миропольская Н. В., Сафина Л. М. Социальное страхование : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 149 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474330>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.38 Основы эффективного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Эффективность менеджмента организации	Опрос, Реферат
2.	Цели и политика эффективного менеджмента	Опрос, Кейс
3.	Диагностика и определение ключевых технологий эффективного менеджмента	Опрос
4.	Эффективные технологии принятия управленческих решений	Опрос, Кейс
5.	Стратегический эффективный менеджмент	Опрос, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Жиронкин, С. А., Тюленев, М. А., Ташкинов, А. С. Практический курс линейного руководства: эффективный менеджмент на предприятии : учебное пособие. - 2026-08-10; Практический курс линейного руководства: эффективный менеджмент на предприятии. - Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачёва, 2016. - 155 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/109129.html>
2. Борисова, А. Н. Эффективный лайф-менеджмент. - Весь срок охраны авторского права; Эффективный лайф-менеджмент. - Санкт-Петербург: Антология, 2021. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/104165.html>
3. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Менеджмент. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. - 514 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/110571.html>
4. Слинкова О. К. Персональный менеджмент : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476956>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.4 Военная пропаганда как информационное оружие****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Образ врага в официальной пропаганде во время Первой мировой войны	Собеседование
2.	Средства массовой информации в Первой мировой войне: механизм контроля и управления	Тестирование
3.	Служебно-аналитический и личностно-бытовой образы врага во время Первой мировой войны	Собеседование
4.	Аппарат и методы пропаганды фашистской Германии	Тестирование
5.	Деятельность англо-американских служб военной информации в Северо-Западной Европе.	Собеседование
6.	Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Грешневиков А. Н. Информационная война : научно-популярное издание. - 2-е изд., доп.. - Москва: Книжный мир, 2016. - 481 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460119>
2. Айрапетов, А. Г., Белоусов, Л. С., Дажина, В. Д., Кизима, М. П., Магадеев, И. Э., Манькин, А. С., Романова, Е. В., Руткевич, А. М., Терехов, В. И., Цимбаев, Н. И., Цимбаев, К. Н., Фомин, А. М. Первая мировая война и судьбы европейской цивилизации. - 2025-07-07; Первая мировая война и судьбы европейской цивилизации. - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. - 832 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97513.html>
3. Макс, Хейстингс Первая мировая война: катастрофа 1914 года. - 2021-06-10; Первая мировая война: катастрофа 1914 года. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. - 608 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/86758.html>
4. Пономарев, М. В., Никонов, О. А., Рафалюк, С. Ю. Источниковедение новой и новейшей истории : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Источниковедение новой и новейшей истории. - Москва: Прометей, 2012. - 150 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23993.html>

5. Сиренов А. В., Твердюкова Е. Д., Филлюшкин А. И., Корогодина М. В., Смирнова С. С. Источниковедение : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 396 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468777>
6. Ольштынский, Л. И. Разгром фашизма. СССР и англо-американские союзники во Второй мировой войне : политика и военная стратегия. факты, выводы, уроки истории. - Весь срок охраны авторского права; Разгром фашизма. СССР и англо-американские союзники во Второй мир. - Москва: ИТРК, 2010. - 361 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/27940.html>
7. Фашизм, неофашизм и их преступная практика: сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов. - Москва: Весь Мир, 2021. - 574 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870>
8. Буханов В. А., Михайленко В. И. Гитлеровский «новый порядок» в Европе и его крах (1933–1945) : Монография. - Москва: Юрайт, 2021. - 465 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474329>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.14 History&Technology****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в 3D-моделирование	Собеседование
2.	Виды, принципы создания и использование 3D-моделей	Собеседование, Практическая работа
3.	Создание 3D-моделей исторических достопримечательностей	Собеседование, Практическая работа
4.	Методы построения 3D моделей на примере реконструкции Страстного монастыря и прилегающей площади	Собеседование, Практическая работа
5.	Создание 3D-модели Эйфелевой Башни	Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Гумерова, Г. Х. Основы компьютерной графики : учебное пособие. - 2022-01-18; Основы компьютерной графики. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 87 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62217.html>

2. Молочков В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : практическое пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2011. - 236 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.15 Особенности рассмотрения трудовых споров****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общая характеристика дел, возникающих из трудовых правоотношений	Опрос, Доклад, Письменная работа
2.	Процессуальные особенности рассмотрения и разрешения дел о заключении, содержании и изменении трудового договора	Опрос, Решение задач
3.	Процессуальные особенности рассмотрения и разрешения дел о прекращении трудового договора	Опрос, Письменная работа
4.	Процессуальные особенности рассмотрения и разрешения споров об ответственности сторон трудового договора	Опрос, Решение задач, Письменная работа
5.	Особенности разрешения коллективных трудовых споров	Опрос, Письменная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Гладков Н. Г. Трудовые споры : Учебно-практическое пособие Для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Юрайт, 2021. - 191 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/488030>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.16 Ювенальное право****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Ювенальное право: основные понятия и источники	Собеседование / устный опрос, Мозговой штурм
2.	Основы конституционно-правового статуса несовершеннолетних	Собеседование / устный опрос
3.	Правовое положение несовершеннолетних в сфере гражданских и гражданско-процессуальных отношений	собеседование/устный опрос, Реферат
4.	Охрана семьи и несовершеннолетнего по семейному и трудовому праву	Собеседование / устный опрос, Реферат
5.	Ответственность несовершеннолетних по административному праву	Собеседование / устный опрос
6.	Правовое положение несовершеннолетних в сфере уголовных, уголовно-процессуальных и уголовно-исполнительных отношений	Собеседование / устный опрос, Решение ситуационных заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Рабец А. М. Ювенальное право Российской Федерации : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 362 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468594>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.17 Современные методы химического анализа в криминалистике****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в специальность. Основные понятия	Реферат, Тестирование
2.	Специфика криминалистического анализа	Реферат, Тестирование, Контрольная работа
3.	Методы анализа используемые криминалистами	Реферат, Тестирование
4.	Характеристика объектов криминалистического анализа	Реферат, Тестирование, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Россинская Е.Р. Криминалистика : [учебник]. - Москва: Норма, ИНФРА-М, 2017. - 463 с.
2. Харитонов Ю.Я. Аналитическая химия. Аналитика 2. Количественный анализ. Физико-химические (инструментальные) методы анализа : учебник. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2014. - 656 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970429419.html>
3. Харитонов Ю.Я. Аналитическая химия. Аналитика : учеб. для студентов вузов: в 2 кн.. - 5-е изд., стер.. - М.: Высш. шк., 2010
4. Моисеева Т.Ф., Криминалистическое исследование веществ, материалов и изделий из них : курс лекций. - 2022-01-18; Криминалистическое исследование веществ, материалов и изделий из них. - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2017. - 228 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/74159.html>
5. Беляев А.П., Ивкин Д.Ю. Естественно-научные методы судебно-экспертных исследований : учебник. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2019. - 400 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970445112.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.18 Биология развития человека в норме и патологии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Строение и развитие гамет	Собеседование, Выполнение практической работы
2.	Ранние стадии онтогенеза	Собеседование, Выполнение практической работы
3.	Органогенез. Критические периоды и нарушения развития.	Выполнение практической работы, Контрольная работа
4.	Детерминация пола.	Выполнение практической работы, Собеседование
5.	Генетический контроль развития.	Выполнение практической работы, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кузнецов Гистология, цитология и эмбриология, 2019

2. Зиматкин, С. М., Мацюк, Я. Р., Можейко, Л. А., Михальчук, Е. Ч. Гистология, цитология и эмбриология : учебник. - 2023-01-20; Гистология, цитология и эмбриология. - Минск: Вышэйшая школа, 2018. - 480 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90767.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.19 Экономика природопользования****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Экономика природопользования. Предмет, объект и основные принципы	Опрос
2.	Современная эколого-экономическая проблематика	Опрос
3.	Экологический фактор и экономическое развитие	Опрос
4.	Экологизация экономики	Опрос, Тестирование
5.	Экономические механизмы регулирования природопользования	Опрос
6.	Теория внешних эффектов в экономике природопользования	Опрос
7.	Экономическая оценка природных благ	Опрос
8.	Экономическая эффективность природопользования	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Беженцева, Т. В., Меллер, Н. В., Некрасова, И. Ю. Экономика природопользования : учебное пособие. - 2026-09-27; Экономика природопользования. - Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020. - 90 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/115069.html>

2. Каракеян В. И. Экономика природопользования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 478 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468414>

3. Мекуш Г. Е., Антонова А. В. Экономика природопользования : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572751>

4. Пахомова Н. В., Рихтер К. К., Малышков Г. Б., Хорошавин А. В. Экономика природопользования и экологический менеджмент : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 417 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468834>

5. Хартанович, Е. А. Экономика природопользования : практикум для студентов бакалавриата по направлению подготовки 38.03.01 «экономика», направленность «экономика предприятий и организаций», всех форм обучения. - 2025-04-07; Экономика природопользования. - Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2020. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94922.html>

6. Лукьянчиков, Н. Н., Потравный, И. М. Экономика и организация природопользования : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «экономика». - 2022-03-26; Экономика и организация природопользования. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 687 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81594.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.20 Экология гидросферы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общее представление о гидросфере	Опрос
2.	Физические и химические свойства воды и водных растворов	Опрос
3.	Вода в биологических системах.	Опрос
4.	Водная токсикология.	Опрос, Тестирование
5.	Экотоксиканты и живые организмы.	Опрос
6.	Сточные воды.	Опрос
7.	Контроль качества воды	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Ситнер Е.Я., Вигдорович В.И. Химия и экология гидросферы : Учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 203 с.

2. Максимова Т. А., Мишаков И. В. Экология гидросферы : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448758>3. Стрелков А.К., Теплых С.Ю. Охрана окружающей среды и экология гидросферы : учебник. - Москва: АСВ, 2015. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300423.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.21 Культивирование микроорганизмов****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Процессы транспорта.	Выполнение практических работ
2.	Питание микроорганизмов	Выполнение практических работ, Контрольная работа
3.	Физиология роста микроорганизмов и методы культивирования микроорганизмов.	Выполнение практических работ
4.	Влияние физических и химических факторов на рост микроорганизмов	Выполнение практических работ, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Симакова А.В., Панкова Т.Ф. КУЛЬТИВИРОВАНИЕ ПРОТИСТОВ : учебно-методическое пособие. - Москва: Издательский Дом Томского государственного университета, 2015. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/tgu_029.html

2. Алешина Е. С., Дроздова Е. А., Романенко Н. А. Культивирование микроорганизмов как основа биотехнологического процесса : учебное пособие. - Оренбург: Университет, 2017. - 192 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481743>

3. Емцев В. Т., Мишустин Е. Н. Микробиология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 8-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 428 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468659>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.22 Основы современных методов физического анализа вещества****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Обзор современных методов химического и физико-химического анализа	самостоятельная работа
2.	Масс-спектрометрические методы анализа	самостоятельная работа, Тестирование
3.	Методы термического анализа	самостоятельная работа, Тестирование
4.	Оптические и спектральные методы анализа	самостоятельная работа, Тестирование, Решение практико-ориентированных задач
5.	Микроскопические методы анализа.	самостоятельная работа, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Золотов Ю.А., Дорохова Е.Н., Фадеева В.И. Основы аналитической химии : в 2 кн. : [учебник]. - М.: Высш. шк., 1996
2. Харитонов Ю.Я. Аналитическая химия. Аналитика : учеб. для студентов вузов: в 2 кн.. - 5-е изд., стер.. - М.: Высш. шк., 2010
3. Кристиан Г. Аналитическая химия : в 2-х т.. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2011

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.23 Оформление результатов биологических исследований****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные методы поиска информации для научного исследования	Выполнение практических работ
2.	Методика работы над рукописью исследования	Выполнение практических работ
3.	Оформление списка литературы	Выполнение практических работ, Контрольная работа
4.	Требования к оформлению	Выполнение практических работ
5.	Представление результатов исследования	Выполнение практических работ, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Катмаков П. С., Гавриленко В. П., Бушов А. В. Биометрия : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 177 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455885>

2. Харченко Л. Н. Методика и организация биологического исследования : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 139 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/478016>

3. Горювая В. И. Научно-исследовательская работа : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/479051>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.24 Этнокультурные регионы мира****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Этнос и этничность: основные теории и методологические подходы.	Опрос, Практическая работа
2.	Этническая идентичность	Опрос, Другие формы контроля
3.	Этнос и культура	Опрос, Другие формы контроля, Тестирование
4.	Этнолингвистический и религиозный состав населения Европы.	Опрос, Другие формы контроля
5.	Этнолингвистический и религиозный состав населения Азии.	Опрос, Другие формы контроля
6.	Этнолингвистический и религиозный состав населения Африки.	Опрос, Другие формы контроля
7.	Этнолингвистический и религиозный состав населения Северной и Южной Америки.	Опрос, Другие формы контроля
8.	Этнолингвистический и религиозный состав населения Австралии и Океании.	Опрос, Другие формы контроля, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Козьмин В. А., Верняев И. И., Новожилов А. Г., Киселев С. Б., Егоров С. Б., Дмитриев В. А., Попов В. А., Чистяков А. Ю., Белков П. Л., Соболева Е. С., Березкин Ю. Е., Котин И. Ю., Краснодембская Н. Г., Маретина С. А. Этнология (этнография) : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 438 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450079>

2. Козьмин В.А., Бузин В.С., Санкт-Петербургский гос. ун-т Этнология (этнография) : учебник для акад. бакалавриата. - М.: Юрайт, 2015. - 438 с.

3. Лобжанидзе А. А., Горохов С. А., Заяц Д. В. Этногеография и география религий : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 211 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452896>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.25 Основы бального танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца: « Медленный вальс»	Другие формы контроля, Другие формы контроля
2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Квикстеп»	Другие формы контроля, Другие формы контроля
3.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго»	Другие формы контроля, Другие формы контроля
4.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «венский вальс»	Другие формы контроля, Другие формы контроля
5.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «медленный фокстрот»	Тестирование
6.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «ча-ча-ча»	Другие формы контроля, Другие формы контроля
7.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «джайв»	Другие формы контроля
8.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «самба»	Другие формы контроля, Другие формы контроля, Другие формы контроля
9.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба»	Другие формы контроля, Другие формы контроля
10.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Пасодобль»	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.
2. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс : история и школа танца : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 222 с., [8] л. вклейка

3. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.27 Зарубежный Поп-вокал****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Зарубежная поп – музыка и ее истоки.	Собеседование
2.	Стили зарубежной поп- музыки.	Собеседование
3.	Ритмические особенности зарубежной популярной музыки.	Другие формы контроля
4.	Фонационные особенности вокала на иностранном языке.	Другие формы контроля
5.	Вокальные приемы в зарубежной музыке.	Практическое задание
6.	Особенности мелизматики в зарубежной музыке.	Практическое задание

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.30 Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Стресс: понятие, симптомы, причины возникновения.	Собеседование / опрос по теме лекции
2.	Управление и профилактика стрессов.	Собеседование / опрос по теме лекции
3.	Профессиональное выгорание и его профилактика.	Собеседование / опрос по теме лекции, Выполнение практического задания (Реферат), Контрольный срез (тестирование)
4.	Конфликт: понятие, причины возникновения, виды	Собеседование / опрос по теме лекции
5.	Управление конфликтами	Собеседование / опрос по теме лекции.
6.	Технологии эффективного взаимодействия и рационального поведения в конфликте	Собеседование / опрос по теме лекции., Выполнение практического задания (реферат), Контрольный срез (тестирование)

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Базаров Т. Ю. Психология управления персоналом : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 381 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450044>

2. Каменская В. Г. Психология управления. Социально-психологические основы управленческой деятельности : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 194 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454771>

3. Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С. Психология управления персоналом. Психическое выгорание : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 299 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453398>

4. Селезнева Е. В. Психология управления : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 373 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450391>

5. Рогов Е. И., Жолудева С. В., Науменко М. В., Панкратова И. А., Рогова Е. Е., Скрынник Н. Е., Шевелева А. М. Психология управления персоналом : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 350 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450368>
6. Хасанова Г. Б., Исхакова Р. Р. Психология управления трудовым коллективом : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2012. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843>
7. Бакирова, Г. Х. Психология эффективного стратегического управления персоналом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «психология», «менеджмент организации», «управление персоналом». - 2022-03-26; Психология эффективного стратегического управления персоналом. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 591 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81838.html>
8. Белашева, И. В., Ложечкина, А. Д. Стресс-менеджмент в кадровой службе : учебное пособие (практикум). - Весь срок охраны авторского права; Стресс-менеджмент в кадровой службе. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. - 127 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92756.html>
9. Водопьянова Н. Е. Стресс-менеджмент : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 283 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453399>
10. Водопьянова Н. Е. Стресс-менеджмент : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 283 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472257>
11. Караяни А. Г. Психология боевого стресса и стресс-менеджмента : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 145 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457494>
12. Караяни А. Г. Психология боевого стресса и стресс-менеджмента : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 145 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476752>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.31 Самоменеджмент: методики и технологии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Направления повышения личной эффективности как объект самоменеджмента.	Кейс
2.	Хронометрах как персональная система учёта времени	Кейс
3.	Техники самоменеджмента	Опрос
4.	Майнд-менеджмент	Кейс, Контрольная работа
5.	Матрица Эйзенхауэра как инструмент расстановки приоритетов с системе самоменеджмента	Кейс, Реферат
6.	Самотивация: технология и перспективы и применения	Кейс, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Слинкова О. К. Персональный менеджмент : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/465948>
2. Архангельский Г. А., Лукашенко М. А., Телегина Т. В., Бехтерев С. В. Тайм-менеджмент. Полный курс : учебное пособие. - Москва: Альпина Паблицер, 2016. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=269985>
3. Савина Н. В., Лопанова Е. В. Тайм-менеджмент в образовании : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 162 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447962>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.32 Бизнес-планирование в АльтИнвест****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Содержание и организация бизнес-планирования на предприятии	Опрос, Выступление с докладом по презентации
2.	Типы бизнес-планов	Опрос
3.	Технологии моделирования бизнес-процессов и формирования бизнес-планов	Опрос, Решение задач
4.	Структура и содержание основных разделов типового бизнес-плана	Опрос, Решение задач, Тестирование
5.	Методика разработки бизнес-планов и компьютерные технологии в бизнес-планировании	Опрос
6.	Оценка рисков и экономической эффективности инвестиционных проектов	Опрос, Решение задач
7.	Особенности формирования бизнес-плана с использованием программы Альт-Инвест	Опрос, Кейс, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Воронченко Т. В. Бухгалтерский учет. В 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум Для СПО. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 354 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476250>

2. Воронченко Т. В. Бухгалтерский учет. В 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для СПО. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 353 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476249>

3. Воронченко Т. В. Основы бухгалтерского учета : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 283 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469748>

4. Фельдман И. А. Бухгалтерский учет : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 287 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/487752>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.33 Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общие сведения по энергоэффективности и энергосбережению	Собеседование, Опрос, Решение ситуационных задач
2.	Бытовое энергосбережение	Собеседование, Опрос, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	Энергосбережение в зданиях и сооружениях	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование, Опрос
4.	Энергосберегающие технологии в коммунально-бытовом хозяйстве и строительстве	Собеседование, Опрос, Тестирование, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Баранов, А. В., Ж. А. Энергосбережение и энергоэффективность : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Энергосбережение и энергоэффективность. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85987.html>

2. Соколов, В. Ю., Митрофанов, С. В., Садчиков, А. В. Энергосбережение в системах жизнеобеспечения : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Энергосбережение в системах жизнеобеспечения. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 201 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61430.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.34 Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Стандартизация и сертификация как инструменты обеспечения качества услуг	Собеседование, Опрос, Тестирование
2.	Системы управления качеством	Собеседование, Опрос, Решение ситуационных задач, Выполнение практических заданий
3.	Анализ реального сертификата соответствия	Собеседование, Опрос, Выполнение практических заданий
4.	Предприятия общественного питания	Собеседование, Опрос, Тестирование, Решение ситуационных задач

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Агарков А. П. Управление качеством : учебник. - 2-е изд., стер.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573199>

2. Горбашко Е. А. Управление качеством : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 397 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477910>

3. Ефремова М. В. Управление качеством гостиничных услуг : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 350 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476140>

4. Кобяк М. В., Скобкин С. С. Управление качеством гостиничного предприятия : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 502 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/487576>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.35 Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Базовые понятия комплаенса	Собеседование, Решение практических задач
2.	Комплаенс-риски	Решение практических задач
3.	Борьба против мошенничества	Собеседование, Решение практических задач
4.	Антикоррупционный комплаенс	Собеседование, Решение практических задач
5.	Репутационный комплаенс	Решение практических задач
6.	Защита государственной и коммерческой тайны	Собеседование, Решение практических задач

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Карпович О. Г., Трунцевский Ю. В. Теория и современные практики комплаенса. Мировые модели противодействия криминальным угрозам : монография. - Москва: Юнити-Дана : Закон и право, 2016. - 407 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446586>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.36 Модели электронной коммерции****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задача дисциплины "Модели электронной коммерции"	Опрос
2.	Инновационные бизнес-модели. Четыре типа бизнес-моделей: продуктовая, модель решений, посредническая, мульти модель.	Опрос, Практическое задание
3.	Способы описания(построения) бизнес-моделей. Канва Остервальдера-Пинье.	Опрос, Реферат
4.	Создание проекта деятельности в Интернет. Экономическая эффективность сетей типа Интернет.	Опрос
5.	Маркетинговые исследования в Интернете. Система маркетинга в среде Интернет как модель бизнеса.	Опрос
6.	Интернет-исследования рынков, конкурентов, потребителей.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Крахоткина Е. В. Системы электронной коммерции и технологии их проектирования : лабораторный практикум. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494808>

2. Калужский М. Л. Маркетинговая среда электронной коммерции: формирование и институциональное регулирование : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473028>

3. Гаврилов Л. П. Электронная коммерция : Учебник и практикум для вузов. - 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 521 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/485411>

4. Гаврилов Л. П. Инновационные технологии в коммерции и бизнесе : Учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2019. - 372 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425884>

5. Кобелев О. А. Электронная коммерция : учебное пособие. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 684 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496127>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.37 Биржевое дело****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность и этапы развития биржевой торговли.	Собеседование, устный опрос
2.	Основные виды и функции бирж.	Собеседование, устный опрос, Решение практических задач
3.	Регулирование биржевой деятельности.	Собеседование, устный опрос, Тестирование
4.	Экономическая роль товарных бирж и анализ их деятельности.	Собеседование, устный опрос
5.	Организация деятельности фьючерсных бирж.	Собеседование, устный опрос, Решение практических задач
6.	Основы организации функционирования фондовых бирж.	Собеседование, устный опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Эскиндаров М. А., Балюк И. А., Белянчикова Т. В., Горбунова О. А., Диденко А. С., Игнатова О. В., Кузнецов А. В., Навой А. В., Платонова И. Н., Прудникова А. А., Рубцов Б. Б., Сергеева Н. В., Хесин Е. С., Хмыз О. В., Ярыгина И. З. Международный финансовый рынок : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 453 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451189>

2. Иванилова, С. В. Биржевое дело : учебное пособие для бакалавров. - Весь срок охраны авторского права; Биржевое дело. - Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2020. - 222 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90233.html>

3. Ключников И. К., Ключников О. И. Макроэкономика. Кредитные и биржевые циклы : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452221>

4. Иванова, Е. В. Биржевое право : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Биржевое право. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 402 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80229.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.38 Функциональная составляющая эффективного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Эффективность применения реинжиниринга бизнеспроцессов и реорганизация технологий менеджмента	Опрос, Реферат
2.	Технологии эффективного управления конкурентоспособностью предприятия	Опрос, Кейс
3.	Технологии эффективного маркетингового управления	Опрос
4.	Эффективные технологии управления персоналом в современном бизнесе	Опрос, Кейс
5.	Эффективное руководство организацией	Опрос, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Жиронкин, С. А., Тюленев, М. А., Ташкинов, А. С. Практический курс линейного руководства: эффективный менеджмент на предприятии : учебное пособие. - 2026-08-10; Практический курс линейного руководства: эффективный менеджмент на предприятии. - Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачёва, 2016. - 155 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/109129.html>
2. Борисова, А. Н. Эффективный лайф-менеджмент. - Весь срок охраны авторского права; Эффективный лайф-менеджмент. - Санкт-Петербург: Антология, 2021. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/104165.html>
3. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Менеджмент. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. - 514 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/110571.html>
4. Слинкова О. К. Персональный менеджмент : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476956>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.1 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).	Собеседование
2.	Изучение и анализ содержания репертуара (качество и жанровая направленность репертуара).	Афиша, фотографии
3.	Знакомство с труппой театра.	Отчёт
4.	Посещение репетиций новых спектаклей.	Отчёт
5.	Участие в концертах и спектаклях других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению и танцу.	Отчет, видеозапись
6.	Изучение актерской технологии работы над ролью.	Отчет
7.	Проведение актерских тренингов, детских утренников, участие в игровых программах.	Отчет, видеозапись
8.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, инсталляциях, перфомансах, юбилейных вечерах, фестивальных мероприятиях.	Отчет, афиша, программка, фотографии
9.	Составление и оформление отчета по учебной практике.	Отчет

10.	Научно-практическая конференция по результатам учебной практики.	Доклад по отчету
-----	--	------------------

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Работа с информацией

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).	Собеседование
2.	Изучение и анализ содержания репертуара (качество и жанровая направленность репертуара).	Отчёт, афиша, фотографии
3.	Знакомство с труппой театра.	Отчет
4.	Посещение репетиций новых спектаклей.	Отчёт
5.	Ознакомление с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования; функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, зав. труппой и др.	Отчет, видеозапись
6.	Изучение обязанностей помощника режиссера и участие в проведении репетиции, спектакля.	Отчет
7.	Изучение актерской технологии работы над ролью, метода работы режиссера с актером.	Отчет, видеозапись
8.	Проведение актерских тренингов, детских утренников, участие в игровых программах.	Отчет, афиша, программка, фотографии

9.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, инсталляциях, перформансах, юбилейных вечерах, фестивальных мероприятиях.	Отчёт
10.	Составление и оформление отчета, видео презентации по практике.	Отчет
11.	Научно-практическая конференция по результатам практики.	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Подготовка роли в дипломном спектакле	Отчет, видеозапись, афиша, программка
3.	Исполнение роли в дипломном спектакле	Зрительский показ, видеозапись, афиша, программка, отчет
4.	Подготовка письменного проекта ВКР	Отчет
5.	Подготовка документации	Отчет
6.	Защита практики, презентация	Отчет, фотографии, публикации

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.1(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата.	УК-1, УК-5, ОПК-3, ОПК-5
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.	УК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР.	УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений.	УК-4, УК-8, ОПК-1, ПК-5
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР).	УК-6, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-1

Основная литература:

- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
- Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
- Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
- Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

5. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>
6. Чехов М. А. О технике актера : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>
7. Чехов М. А. Загадка творчества : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>
8. Долинин В. Е. Актерская практика : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>
9. Мюрисеп А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
10. Белякова Н.В. Теоретические основы освоения актерской технологии : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070201 - Актерское искусство. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 145 с.
11. № 1: Выпуск 2008-2012 года : 1 курс, 1 семестр : Этюды на память физических действий, Этюды на зерно животного : 1 курс, 2 семестр : Цирк, Этюды на основе произведений живописи, 2013. - 1 электрон. опт. диск. (DVD-R)
12. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
13. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с.
14. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Сбережение и накопления	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Ипотека	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
8.	Современные финансовые инструменты	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный вопрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>
2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>
3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Технологии создания баз данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	Базы данных и моделирование данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Основы языка SQL.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>
2. Стасьшин В. М., Стасьшина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>
3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.